

Re 117.804



PURCHASED FOR THE
UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY
FROM THE
HUMANITIES RESEARCH COUNCIL
SPECIAL GRANT
FOR
Collection Théâtre Lyrique

coll. 35 1974

SÉMIRAMIS

TRAGÉDIE LYRIQUE

EN 3 ACTES

Représentée pour la première fois au Théâtre des Arts

le 14 Floréal An 10.

Remise au Théâtre avec des Changemens le 16 Brumaire An 12

DÉDIEE À M. COSSEC

Membre de l'Institut National, et l'un des Inspecteurs
de l'enseignement du Conservatoire de Musique

PAR CATEL

Professeur d'Harmonie au Conservatoire.

PRIX 40^f.

Gravée par Madame Le Roy.

A PARIS

Au Magasin de Musique, Rue du Faubourg Poissonniere N. 152

Digitized by the Internet Archive
in 2015

https://archive.org/details/smiramistragdiel00cate_0

OUVERTURE.

Lento

Flûtes. **FF**

Hautbois. **FF**

Clarinettes. **FF**

Cors in E \flat . **FF**

Trompettes in E \flat . **FF**

Bassons. **FF**

Tromb: H. C. **FF**

Tromb: T. **FF**

Tromb: B. **FF**

1^{er} Violon. **FF** P **FF** P **FF**

2^d Violon. **FF** P **FF** **FF**

Alto. **FF** P **FF** P **FF**

Violoncelle **FF** P **FF** P **FF**

Contre Basse. **FF**

FF Les Tymballes comptent. 12. **FF**

This musical score is for the piece "Les hautbois, cors, trompettes, contre basses et tymballes comptent." It is written for a full orchestra. The score is in 2/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). The instrumentation includes Flute (Flûte), Oboe (Hautbois), Horn (Corns), Trumpet (Trompettes), Double Bass (Contre basses), and Tympani (Tymballes). The score is divided into two systems. The first system contains the first four measures, and the second system contains the next four measures. The music is characterized by a steady, rhythmic pattern of eighth notes, with various dynamics such as *p* (piano) and *pp* (pianissimo) indicated throughout.

Flûte.

Hautbois.

Clarinettes.

Cors en Si b en bas.

Cors et Trompettes en Fa.

Tymballes.

Allegro Maestoso.

FP

FF très marqué

Contre Basse et Violoncelles.

Allegro Maestoso.

This page of musical notation consists of 14 staves. The first five staves are grouped together, each containing a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The first staff has a complex melodic line with many beamed sixteenth notes. The second through fifth staves contain chords and single notes, with dynamic markings 'F' (forte) and 'FP' (pianissimo) appearing below the notes. The sixth and seventh staves are empty. The eighth staff is a bass clef line, mostly containing rests. The ninth through twelfth staves are another group, with the ninth staff having a treble clef and a key signature of one flat, and the tenth through twelfth staves having bass clefs. The ninth staff has a melodic line similar to the first staff. The tenth through twelfth staves contain chords and single notes, with dynamic markings 'FF' (fortissimo) appearing below the notes. The thirteenth and fourteenth staves are empty.

This musical score page contains measures 1 through 5. It features a piano part with five staves and an orchestral part with five staves. The piano part includes dynamic markings such as *FP* (Forzando Piano), *F* (Forzando), and *FF* (Forzando Forte). The orchestral part includes various woodwind and string staves, with some woodwinds having dynamic markings like *FF*. The notation includes complex rhythmic patterns, slurs, and articulation marks.

Col Oboi //

Col Basso //

FF

FF

FF

FF

5

This page of musical notation contains 14 staves. The notation is organized into systems of five staves each. The first system (staves 1-5) features a treble clef on the first staff, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. The first staff has a complex melodic line with many beamed sixteenth notes. The second staff has a similar melodic line. The third staff contains five double bar lines. The fourth and fifth staves have a rhythmic accompaniment of eighth notes. The second system (staves 6-10) continues the melodic and rhythmic patterns. The third system (staves 11-15) features a more complex melodic line with many beamed sixteenth notes. The fourth system (staves 16-20) continues the melodic and rhythmic patterns. The fifth system (staves 21-25) features a more complex melodic line with many beamed sixteenth notes. The sixth system (staves 26-30) continues the melodic and rhythmic patterns. The seventh system (staves 31-35) features a more complex melodic line with many beamed sixteenth notes. The eighth system (staves 36-40) continues the melodic and rhythmic patterns. The ninth system (staves 41-45) features a more complex melodic line with many beamed sixteenth notes. The tenth system (staves 46-50) continues the melodic and rhythmic patterns. The eleventh system (staves 51-55) features a more complex melodic line with many beamed sixteenth notes. The twelfth system (staves 56-60) continues the melodic and rhythmic patterns. The thirteenth system (staves 61-65) features a more complex melodic line with many beamed sixteenth notes. The fourteenth system (staves 66-70) continues the melodic and rhythmic patterns. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, bar lines, and dynamic markings like 'FF' (fortissimo).

Handwritten musical score on ten staves, organized into two systems of five staves each. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

The first system (top five staves) features:

- Staff 1: Treble clef, key signature of one flat (B-flat), starting with a whole rest followed by a melodic line.
- Staff 2: Treble clef, key signature of one flat, starting with a whole rest followed by a melodic line.
- Staff 3: Treble clef, key signature of one flat, containing five double bar lines.
- Staff 4: Treble clef, key signature of one flat, starting with a whole rest followed by a melodic line.
- Staff 5: Bass clef, key signature of one flat, containing five double bar lines.

The second system (bottom five staves) features:

- Staff 6: Treble clef, key signature of one flat, starting with a whole rest followed by a melodic line.
- Staff 7: Treble clef, key signature of one flat, starting with a whole rest followed by a melodic line.
- Staff 8: Bass clef, key signature of one flat, starting with a whole rest followed by a melodic line.
- Staff 9: Bass clef, key signature of one flat, starting with a whole rest followed by a melodic line.
- Staff 10: Bass clef, key signature of one flat, containing five double bar lines.

Dynamic markings 'F' (Forte) are present in the second system, specifically in measures 3 and 4 of staves 7, 8, and 9.

Handwritten musical score on 12 staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one flat (B-flat), and a time signature of 2/2. The score is divided into measures by vertical bar lines. Dynamics such as **FF** (fortissimo) and *con espressione* are present. A *rinf* (rinfacciato) marking appears above a staff in the upper right. The notation includes various note values, rests, and slurs.

Les flûtes et hautbois comptent.

FF Les cors et les trompettes en Fa comptent

FF

FF

FF

FF

Violoncelles, Bassons et Contre Basses.

FF

Les tymballes comptent.

FF

rinf p

rinf

p

p

F

F

solo

F

p

First system of musical notation, featuring multiple staves with various notes, rests, and dynamic markings such as *rinf* and *pp*.

Second system of musical notation, featuring multiple staves with various notes, rests, and dynamic markings such as *FF*, *pp*, and *p*. The text *I.^{er} Mouvement.* is visible above the staves.

Allegro Maestoso.

This musical score page contains 14 staves of music. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The dynamics are marked as **FF** (fortissimo), **P** (piano), **F** (forte), **FP** (forzando), and **FF très marqué.** (fortissimo, very marked). The tempo is indicated as **Allegro Maestoso.** at the top and bottom of the page. The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The music is arranged in a symmetrical fashion, with the first seven staves on the left and the last seven staves on the right. The notation is complex, featuring many beamed notes and rests, suggesting a fast and rhythmic piece. The bottom of the page is marked with a double bar line and the number 12.

This musical score page contains measures 11 through 14. It features a piano part with five staves and an orchestra part with five staves. The piano part includes a melody in the right hand and accompaniment in the left hand, with dynamic markings of *f* and *ff*. The orchestra part includes woodwinds, strings, and a low brass section, with dynamic markings of *fp* and *ff*. The score is written in a key signature of one flat and a 2/4 time signature. The piano part has a repeat sign at the end of measure 14. The orchestra part has a repeat sign at the end of measure 14.

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

514

515

516

517

518

519

520

521

522

523

524

525

526

527

528

529

530

531

532

533

534

535

536

537

538

539

540

541

542

543

544

545

546

547

548

549

550

551

552

553

554

555

556

557

558

559

560

561

562

563

564

565

566

567

568

569

570

571

572

573

574

575

576

577

578

579

580

581

582

583

584

585

586

587

588

589

590

591

592

593

594

595

596

597

598

599

600

601

602

603

604

605

606

607

608

609

610

611

612

613

614

615

616

617

618

619

620

621

622

623

624

625

626

627

628

629

630

631

632

633

634

635

636

637

638

639

640

641

642

643

644

645

646

647

648

649

650

651

652

653

654

655

656

657

658

659

660

661

662

663

664

665

666

667

668

669

670

671

672

673

674

675

676

677

678

679

680

681

682

683

684

685

686

687

688

689

690

691

692

693

694

695

696

697

698

699

700

701

702

703

704

705

706

707

708

709

710

711

712

713

714

715

716

717

718

719

720

721

722

723

724

725

726

727

728

729

730

731

732

733

734

735

736

737

738

739

740

741

742

743

744

745

746

747

748

749

750

751

752

753

754

755

756

757

758

759

760

761

762

763

764

765

766

767

768

769

770

771

772

773

774

775

776

777

778

779

780

781

782

783

784

785

786

787

788

789

790

791

792

793

794

795

796

797

798

799

800

801

802

803

804

805

806

807

808

809

810

811

812

813

814

815

816

817

818

819

820

821

822

823

824

825

826

827

828

829

830

831

832

833

834

835

836

837

838

839

840

841

842

843

844

845

846

847

848

849

850

851

852

853

854

855

856

857

858

859

860

861

862

863

864

865

866

867

868

869

870

871

872

873

874

875

876

877

878

879

880

881

882

883

884

885

886

887

888

889

890

891

892

893

894

895

896

897

898

899

900

901

902

903

904

905

906

907

908

909

910

911

912

913

914

915

916

917

918

919

920

921

922

923

924

925

926

927

928

929

930

931

932

933

934

935

936

937

938

939

940

941

942

943

944

945

946

947

948

949

950

951

952

953

954

955

956

957

958

959

960

961

962

963

964

965

966

967

968

969

970

971

972

973

974

975

976

977

978

979

980

981

982

983

984

985

986

987

988

989

990

991

992

993

994

995

996

997

998

999

1000

♫ Des flûtes, hautbois, trompettes et tymballes comptent.

[illegible]

Clarinettes.

Les cors comptent.

Bassons .

solo

Clarinettes.

Les cors comptent.

Bassons.

solo

This musical score is for a woodwind section, specifically Clarinettes, Bassons, and a solo part. It is written for six staves. The top staff is for Clarinettes, the second for Bassons, and the third for a solo part. The bottom three staves are for the woodwind section. The score is in 3/4 time and features a variety of musical notations, including eighth notes, sixteenth notes, and rests. The tempo is marked 'Allegretto' and the key signature has one flat. The score is divided into measures by vertical bar lines. The bottom staff includes dynamic markings 'F' (forte) and 'P' (piano). The word 'solo' is written above the third staff. The score is a page from a larger manuscript, as indicated by the page number '19' at the bottom.

Clarín:

Bassons.

Musical score for Clarin and Bassons. The Clarin part is in the top staff, and the Bassons part is in the bottom staff. The music is in 2/4 time and features a melodic line with many slurs and ties. The Bassons part includes a piano (pp) marking.

Flûtes.

Hautbois.

Clarín:

Bassons.

1er Violon.

2d Violon.

Alto.

Basse et C.B.

Tymballes.

Musical score for Flutes, Oboes, Clarin, Bassons, Violins, Viola, Cello/Double Bass, and Tympani. The Flutes and Oboes parts are in the top staff, and the Clarin and Bassons parts are in the bottom staff. The Violins, Viola, Cello/Double Bass, and Tympani parts are in the bottom staff. The music is in 2/4 time and features a melodic line with many slurs and ties. The Tympani part includes a piano (pp) marking.

161. s: flûtes, hautb: clarin: cors, tromp: bassons et tromb: comptent.

Violino I^{mo}

Violino I and Violino II staves. The Violino I staff begins with a *pp* dynamic marking. The Violino II staff begins with a *pp* dynamic marking. Both staves show a series of sixteenth-note runs in the right hand and sustained chords or single notes in the left hand.

Continuation of the Violino I and Violino II staves. The musical texture remains consistent with the previous system, featuring rapid sixteenth-note passages in the right hands and harmonic support in the left hands.

Flûtes et Hautb:

Clarin:

Cors en Fa.

Bassons.

Woodwind and string staves. The Flûtes et Hautb staff has a *p* dynamic. The Clarin staff has a *p* dynamic. The Cors en Fa staff has a *p* dynamic. The Bassons staff has a *p* dynamic. The string staves (Violino I, Violino II, Viola, Cello, Double Bass) continue with their respective parts, with some staves marked *cres* (crescendo).

Flûtes

Hautb:

Clarin

Cors

Trompettes en Fa

Bassons

Tromb: H.C.

Tromb: T.

Tromb: B.

cres

cres

cres

cres

p *ff* *cres*

cres

Cel Viol. 2^{da} 8^a

Handwritten musical score for a 12-measure section, page 18. The score is written on 14 staves. The first six staves (1-6) are for a string quartet (Violins I, Violins II, Violas, and Cellos/Double Basses). The next four staves (7-10) are for woodwinds (Flutes, Oboes, Clarinets, and Bassoons). The last four staves (11-14) are for percussion (Timpani, Snare Drum, Cymbals, and Triangle). The music is in 2/4 time and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The score includes dynamic markings such as "sempre cres" (sempre crescendo) and "F" (forte). The page number "18" is in the top left corner.

sempre cres

Col Vno 2do 8a

sempre cres 12.

Plus vite

Musical score for page 19, featuring multiple staves with various musical notations, dynamics, and tempo markings. The score includes:

- Staves 1-8: Treble and Bass clefs, with dynamics **FF** (Fortissimo) and **FFF** (Fortississimo). The notation includes various rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests.
- Staff 9: Treble clef, with dynamics **FFF** and **F** (Forte). The notation includes various rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests.
- Staff 10: Bass clef, with dynamics **FFF** and **F**. The notation includes various rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests.
- Staff 11: Treble clef, with dynamics **FFF** and **F**. The notation includes various rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests.
- Staff 12: Bass clef, with dynamics **FFF** and **F**. The notation includes various rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests.
- Staff 13: Treble clef, with dynamics **FFF** and **F**. The notation includes various rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests.
- Staff 14: Bass clef, with dynamics **FFF** and **F**. The notation includes various rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests.
- Staff 15: Treble clef, with dynamics **FFF** and **F**. The notation includes various rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests.
- Staff 16: Bass clef, with dynamics **FFF** and **F**. The notation includes various rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests.
- Staff 17: Treble clef, with dynamics **FFF** and **F**. The notation includes various rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests.
- Staff 18: Bass clef, with dynamics **FFF** and **F**. The notation includes various rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests.
- Staff 19: Treble clef, with dynamics **FFF** and **F**. The notation includes various rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests.
- Staff 20: Bass clef, with dynamics **FFF** and **F**. The notation includes various rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests.

Tempo markings: **Plus vite** (Faster).

Performance instructions: **Col Oboi.** and **Col Basso** (Cello/Bass).

Hautb: et clarin:

Score for Hautb: et clarin: (Horn and Clarinet), Cors (Trumpet), Tromp: (Trombone), and Bassons (Bassoon).

The score is written for five staves. The first staff is for Hautb: et clarin:, the second for Cors, the third for Tromp:, the fourth for Bassons, and the fifth for a lower woodwind instrument (likely Flûte). The music is in 2/4 time and features a series of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamics markings include *F* (forte) and *P* (piano).

Flûtes

Score for Flûtes (Flutes).

The score is written for five staves. The first staff is for Flûtes, the second for Cors, the third for Tromp:, the fourth for Bassons, and the fifth for a lower woodwind instrument (likely Flûte). The music is in 2/4 time and features a series of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamics markings include *F* (forte) and *P* (piano).

This page of musical notation consists of 14 staves. The notation is written in a historical style, featuring various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'FF' (fortissimo). The staves are arranged in a vertical column, and the notation is written in a historical style. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. The second staff has a bass clef and a key signature of one flat. The third staff has a treble clef and a key signature of one flat. The fourth staff has a bass clef and a key signature of one flat. The fifth staff has a treble clef and a key signature of one flat. The sixth staff has a bass clef and a key signature of one flat. The seventh staff has a treble clef and a key signature of one flat. The eighth staff has a bass clef and a key signature of one flat. The ninth staff has a treble clef and a key signature of one flat. The tenth staff has a bass clef and a key signature of one flat. The eleventh staff has a treble clef and a key signature of one flat. The twelfth staff has a bass clef and a key signature of one flat. The thirteenth staff has a treble clef and a key signature of one flat. The fourteenth staff has a bass clef and a key signature of one flat. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'FF' (fortissimo). The staves are arranged in a vertical column, and the notation is written in a historical style.

This page contains a handwritten musical score on 13 staves. The notation is as follows:

- Staff 1:** Treble clef, key signature of one flat. It begins with a series of chords, each marked with a '2' above it, indicating a second inversion. The chords are: C major (C4, E4, G4), D minor (D4, F4, A4), E major (E4, G4, B4), F major (F4, A4, C5), G major (G4, B4, D5), A major (A4, C5, E5), B major (B4, D5, F#5), and C major (C5, E5, G5).
- Staff 2:** Treble clef, key signature of one flat. It contains a series of eighth notes, mostly beamed in groups of four, with some single notes at the end.
- Staff 3:** Treble clef, key signature of one flat. It consists of a series of whole rests.
- Staff 4:** Treble clef, key signature of one flat. It contains a series of eighth notes, mostly beamed in groups of four.
- Staff 5:** Treble clef, key signature of one flat. It contains a series of eighth notes, mostly beamed in groups of four.
- Staff 6:** Bass clef, labeled 'Col Basso'. It consists of a series of whole rests.
- Staff 7:** Bass clef, key signature of one flat. It contains a series of eighth notes, mostly beamed in groups of four.
- Staff 8:** Bass clef, key signature of one flat. It contains a series of eighth notes, mostly beamed in groups of four.
- Staff 9:** Bass clef, key signature of one flat. It contains a series of eighth notes, mostly beamed in groups of four.
- Staff 10:** Treble clef, key signature of one sharp (F#). It contains a series of eighth notes, mostly beamed in groups of four.
- Staff 11:** Treble clef, key signature of one sharp (F#). It contains a series of eighth notes, mostly beamed in groups of four.
- Staff 12:** Bass clef, key signature of one sharp (F#). It contains a series of eighth notes, mostly beamed in groups of four.
- Staff 13:** Bass clef, key signature of one sharp (F#). It contains a series of eighth notes, mostly beamed in groups of four.

Contre Basse

La seconde flûte et les clarinettes comptent.

1^{re} flûte. Solo.

clarinettes.

p

p

p

Ar-za-ce par sa va

1^{re} clarinette. Solo.

Les flûtes, seconde clarinette et les cors comptent.

leur a dompté le Scythes au va-ge, at-ten-dons ce jeu-ne vain-queur et sé

C.B. avec le violoncelle.

mons de fleurs son pas sage; at-ten-dons ce jeune vain-queur et sé-mons de fleurs son pas-

rinf.

flûtes.

clarinettes.

cors.

sa - - ge. Ar-

rinf. rinf. rinf. rinf. rinf. rinf. rinf. rinf. rinf. rinf.

za - ce pars a va - leur adomp - té, le Scy - the sau - vage, adomp té le Scy - the sau -

cors en FA.

Col violoncello.

A partir de cette mesure la 1^{re} flûte avec le 1^{er} violon.

va - ge, at - ten - dons ce jeu - ne vain - queur et se - -

CHŒUR. At - ten - dons ce jeu - ne vain - queur

Haute Contre dans la coulisse. At - ten - dons ce jeu - ne vain - queur et se - -

rinf.

12.

1.^{re} flûte.Col Violino 1.^o //2.^{de} flûte.

clarin:

Solo.

cors.

P

bassons.

mons de fleurs son pas-sa-ge; at-ten - dons ce jeu-ne vain-queur et se - -

et se - mons son pas-sa-ge; at-ten-dons ce jeune vainqueur

mons de fleurs son pas-sa-ge; at-ten - dons ce jeu-ne vain-queur et se - -

at-ten - dons ce jeu-ne vain-queur

FP

FP

due clarin:

FP

FP

FP

FP

mons, se - mons de fleurs son pas - sa - - ge, se - mons de

et se - mons de fleurs, de fleurs son pas - - sa - ge, se - mons de fleurs, se - mons de

mons, se - mons de fleurs, de fleurs son pas - - sa - - ge, se - - mons de fleurs, se - mons de

se - mons de fleurs, se - mons de

FP

FP

fleurs son pas - - sa - - ge,
 fleurs son pas - - sa - - ge, se - mons de fleurs, se - mons de fleurs son pas.
 fleurs son pas - sa - - ge, se - mons de fleurs, se - mons de fleurs son pas
 fleurs son pas - sa - - ge, se - mons de fleurs, se - mons de fleurs son pas

This musical score page, numbered 31, contains ten staves of music. The first five staves are instrumental, featuring various melodic and harmonic lines with dynamic markings such as *p* (piano) and *pp* (pianissimo). The last five staves are vocal parts, each with the lyrics "sa - - ge." written below the notes. The notation includes treble and bass clefs, key signatures with two flats, and various musical symbols like beams, slurs, and rests. The page is printed on aged, slightly yellowed paper.

musical score for the first system, measures 1-7. The score is written for piano and includes a melody in the upper staves and a bass line in the lower staves. The key signature has two flats. The melody is marked with a 'p' (piano) dynamic.

musical score for the second system, measures 8-12. The score is written for piano and includes a melody in the upper staves and a bass line in the lower staves. The key signature has two flats. The melody is marked with a 'loco.' (loco) dynamic. The piano accompaniment includes a 'Solo.' section. The lyrics are: "Ar za - ce par sa va - leur adom pte le scy - the sau - va - ge; atten-".

musical score for a vocal and piano piece, page 33. The score is in 3/4 time and B-flat major. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "dons ce jeune vain-queur et se-mons de fleurs son pas-sa-ge; atten-dons ce jeune vain-". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "rinf.".

cors en si

Solo.

col violoncello.

queur et se-mons de fleurs son pas-sa-ge; atten-dons ce jeune vainqueur

atten-dons ce jeune vain-queur et se-

atten-dons ce jeune vain-queur et se-

atten-dons ce jeune vain-queur et se-

et se - mons son pas - sage; atten - dons ce jeune vainqueur et se - mons de

mons de fleurs son pas - sage; atten - dons ce jeune vain - queur et se - mons, semons de

mons de fleurs son pas - sage; atten - dons ce jeune vain - queur et se - mons, semons de

mons de fleurs son pas - sage; atten - dons ce jeune vain - queur et se - mons, semons de

mons de fleurs son pas - sage; atten - dons ce jeune vain - queur et se - mons, semons de

fleurs, se-mons son pas-sa - - ge,
 fleurs, se-mons son pas-sa - - ge, se-mons de fleurs, se-mons de fleurs son pas-sa - -
 fleurs, se-mons son pas-sa - - ge, se-mons de fleurs, se-mons de fleurs son pas-sa - -
 fleurs, se-mons son pas-sa - - ge, se-mons de fleurs, se-mons son pas-sa - -

This musical score is for a piano piece, likely a song, featuring a piano accompaniment and four vocal parts. The piano part is written in the upper staves, with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It consists of a continuous melody with many sixteenth and thirty-second notes, creating a dense texture. The vocal parts are written in the lower staves, with a bass clef and a key signature of one flat. They consist of four lines of lyrics, each with a corresponding melody. The lyrics are in French and describe a scene of flowers and a path. The score is divided into measures by vertical bar lines. There are dynamic markings such as 'p' (piano) and 'f' (forte) throughout the piece. The overall style is that of a 19th-century musical score.

ge, se - mons de fleurs son pas - - sa - ge, son pas - sa - ge.

ge, se-mons de fleurs, se - mons de fleurs son pas - - sa - - ge, son pas - sa - - ge.

ge, se-mons de fleurs, se - mons de fleurs son pas - - sa - - ge, son pas - sa - - ge.

ge, se-mons de fleurs se mons son pas - - sa - - ge, son pas - - sa - - ge.

Les clarinettes comptent.
cors.

Récitatif.

Mes yeux vont le re-voir, ah! combien son re-

Récitatif.

Récitatif.

p

1^{er} violon.

2^d violon.

alto.

violoncelle.

C. B.

p

tour flat-te mon es-pe-rance et tarde à mon a-mour! Que je vais l'admi-rer dans sa gloire nou-

velle! c'est i-ci qu'à ses pieds Sémi-ramis l'appelle. Les rois de l'o-ri-

p

1^{re} clarin:

basson

rinf.

rinf.

rinf.

rinf.

1^o tempo.

ent loin d'elle proster-nés n'ont pas eu ces hon-neurs qui lui sont des-ti-nés.

1^{re} flûte.

1^{re} clarin: Solo.

cors.

rinf.

col violoncello.

rinf.

At-ten-dons ce jeune vainqueur, et se-mons son pas-sa-ge;

At-ten-dons ce jeune vain-queur, et se-mons de fleurs son pas-sa-ge; at-ten-

At-ten-dons ce jeune vain-queur, et se-mons de fleurs son pas-sa-ge; at-ten-

At-ten-dons ce jeune vain-queur, et se-mons de fleurs son pas-sa-ge; at-ten-

at-ten-dons ce jeune vainqueur, et se-mons de fleurs, semons son pas-sa - - -

dons ce jeu-ne vain-queur, et se-mons, semons de fleurs, semons son pas- - sa - -

dons ce jeu-ne vain-queur, et se-mons, semons de fleurs, semons son pas- - sa - -

dons ce jeu-ne vain-queur, et se-mons, semons de fleurs, semons son pas-sa - - -

Musical score for a vocal and instrumental ensemble. The score consists of 12 staves. The first five staves are for instruments (likely woodwinds and strings) and the last seven staves are for voices. The music is in 4/4 time and features a complex, rhythmic melody. The lyrics are in French and are repeated across the vocal staves.

Crescendos (cres.) are marked on the first four staves of the instrumental section.

The lyrics are:

ge, se - mons de fleurs son pas - sa - ge, se - mons de
 ge, se - mons de fleurs, se - mons de fleurs son pas - sa - ge, se - mons de fleurs, se - mons de
 ge, se - mons de fleurs, se - mons de fleurs son pas - sa - ge, se - mons de fleurs, se - mons de
 ge, se - mons de fleurs, se - mons son pas - sa - ge, se - mons de fleurs, se -

fleurs son pas - sa - - ge, son pas - sa - - ge.

fleurs son pas - sa - - ge, son pas - sa - - ge.

fleurs son pas - sa - - ge, son pas - sa - - ge.

fleurs son pas - sa - - ge, son pas - sa - - ge.

flûtes.

clari.

SCÈNE II.

FP

1^{re} Violon

2^e Violon

Alto.

Azéma.

Basse.

AZÉMA seule.

Mais d'où vient que la paix qui regne dans mon cœur ne répand que sur moi son charme et sa dou-

FP

œur? hé-las! Sémira-mis à ses douleurs livrée sème ici les cha-grins dont elle est dévorée.

12.

l'horreur qui l'épouvante est dans tous les esprits; tantôt remplissant l'air de ses horribles cris,

tan-tôt morne, a battu-e é-ga-ré-e, in-ter-dite, de quelque dieu ven-geur é-vi-tant la pour-

sui-te, elle tombe à ge-noux vers ces lieux re-ti-rés, à la nuit, au si-lence, à la mort con-sa-

cres mais jela vois in-ter-di-te e-perdu-e Dieux! retirez la main sur sa tête éten-du-e

Flûtes. FF

Clarinettes. FF

Cors en Es b. FF

Bassons. FF

Tromb: H.C. FF

Trombonne T. FF

Trombonne B. FF

1^{er} Violon. FF p FF p FF

2^d Violon. FF p FF FF

Alto. FF p FF p FF

Sémiramis.

Violoncelle. p FF p FF

Contre Basse. FF

les cors comptent.

les trois trombones comptent.

pp

pp

pp

pp

pp

pp

col violoncelli

les flûtes, clari: et cors comptent.

SÉMIRAMIS.

Ô voiles de la mort! quand viendrez-vous cou-

12.

pp

Cors.

Les bassons comptent.
Trombone H.C.

Trombone T.

Trombone B.

Elle marche éperdue, croyant voir l'ombre de Ninus.

vrier mes yeux noyés de pleurs et las-sés de sou-vrir? a - bÿ - mes fer-mez-

Cors.

vous; fantôme horrible ar - rê - te: frappe ou cesse à la fin de menacer ma tête. Arzace est-il ve-

I 2.

AZÉMA.
nu? C'est dans cet heureux jour qu'il doit de sa présence embellir votre cour. Cette voix for-mi-

SÉMIRAMIS.
dable, infernale, ou cé-les-te, qui dans l'om-bre des nuits pousse un cri si fu-nes-te, m'avertit que le

jour qu'Ar-za-cedoit ve- nir mes dou-loureux tour-mens seront prêts à fi- nir. Au sein de ces hor-

AZÉMA.

reurs goûtez donc quelque joi-e; es-pe-rez dans ces dieux dont le bras se dé- ploie.

Andantino.

Flûte.

Basson.

1^{re} Violon.

2^e Violon.

Alto.

CHŒUR de femmes.

1^{re} Dessus.

2^e Dessus.

Basse.

Sois sen- sible à no- tre dou- leur, ô Bé- lus!

Sois sen- sible à no- tre dou- leur, ô Bé- lus!

Andantino.

12.

ô dieu! protec- teur de ce vaste em- pi - re! viens dis-si - per un pres-ti - ge trom-

ô dieu! protec- teur de ce vaste em- pi - re! viens dis-si - per un pres-ti - ge trom-

peur, viens arra - cher le tour- ment qui le dé - chi - re,

peur, viens arra - cher de son cœur le tour- ment qui le dé - chi - re,

viens arracher le tourment qui le déchire.

viens arracher de son cœur le tourment qui le déchire.

Récitatif.

1^{er} Violon. Les cors et trombones comptent. FP

2^d Violon. FP

Alto. FP

Sémiramis. Récitatif. J'a - vais cru que ces dieux, jus - te - ment of - fen - sés, en m'ar - ra - chant mon

Basse. FP

fils m'a - vaient pu - nie as - sez; que tant d'heureux tra - vaux rendaient mon di - a -

cors

tromb: H.C.

tromb: T.

tromb: B.

dê-me, ain-si qu'au monde en-tier, respec-table au ciel mê-me; mais depuis quel-ques

mois, ce spec-tre fu-ri-eux vient affliger mon cœur, mes o-reilles mes yeux; je l'ai vû, ce n'est

The musical score is arranged in two systems. The first system contains staves for four brass instruments (Corns, Trombones H.C., Trombone T., and Trombone B.) and three woodwind parts. The second system contains staves for four more brass instruments and three woodwind parts. The vocal line is written in a single staff with lyrics in French. The music is in 2/4 time and features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, as well as rests. The lyrics are: "dê-me, ain-si qu'au monde en-tier, respec-table au ciel mê-me; mais depuis quel-ques mois, ce spec-tre fu-ri-eux vient affliger mon cœur, mes o-reilles mes yeux; je l'ai vû, ce n'est".

point une erreur passa- gè-re qu'en-fante du som-meil la vapeur m'en son- gè-re; Par-

1^{er} violon.

Les cors et trombones comptent.

2^d violon.

alto.

tout la nuit. le jour j'en-tends à mes cô-tés gé-mir de mon é-poux les mâ-nes ir-ri-

Air. Allegro.

Bassons.

Les hautbois, clarinettes, cors
et trombones comptent.1^{er} Violon.2^d Violon.

Alto.

Elle croit voir le spectre.

Sémiramis.

tes.

Basse.

Sous le f.

Cors in Es b.

tromb: H C.

tromb: T.

tromb: B.

basson

fort d'un bras in-vi-sible vois-tu la terre s'en-trou-vrir? vois-tu ce fan-

tô-me ter-rible la flamme à la main en sor-tir? vois-tu ce fan-tôme ter-

hautbois.

clarin: col oboi.

Les cors et trombon comptent.
bassons.

ri - ble la flamme à la main en sor - tir, la flamme à la main en sor -

hautbois.

clarinettes.

cors.

tromb: H.C.

tromb: T.

tromb: B.

bassons.

Col. B. //

unis: //

Col. B. //

tir?

Ombre de rage éti - cel - lan - te, quide tes cris rem -

12.

Les trombones comptent.

plis les airs, viens-tu pour m'en-trai-ner vi-van-te,

FF F FP F FP

viens-tu pour m'en-trai-ner vi-van-te dans l'af-freux sé-

FP FP F P P Col R

Musical score for page 57, featuring vocal parts and orchestral accompaniment. The score includes staves for vocalists, Oboe, Trombones (H.C., T., B.), and other instruments. The lyrics are in French, describing a scene in Hell.

Lyrics:
 jour des en- fers, dans l'af- freux sé- jour des en- fers, dans l'af- freux sé-
 jour des en- fers. Sous l'ef-

Instrumental Parts:
 col Oboi.
 tromb: H. C.
 tromb: T.
 tromb: B.

Dynamic Markings:
 FF (Fortissimo)
 F (Forte)
 P (Piano)

Other Markings:
 12.

fort d'un bras in-vi-si-ble vois-tu la terre s'en-tr'ou-vrir?

This system contains measures 1 through 6. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a treble staff with chords and a bass staff with a single-note line. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The lyrics are: "fort d'un bras in-vi-si-ble vois-tu la terre s'en-tr'ou-vrir?".

vois-tu ce fan-tô-me ter-ri-ble la flamme à la main en sor-tir? la

12. mezzo F

This system contains measures 7 through 12. It continues the vocal and piano parts from the first system. The lyrics are: "vois-tu ce fan-tô-me ter-ri-ble la flamme à la main en sor-tir? la". The system concludes with a measure number "12." and a dynamic marking "mezzo F".

hautbois et clarinettes.

hautbois et clarinettes.

flamme à la main en sor-tir? om-bre de rage é-tin-cel-

lan-te, qui de tes cris rem-plis les airs, viens-tu pour m'entraîner vi-

cors.

Les trombones compte:
bassons.

van - te viens - tu pour m'entraîner vi - van - te dans l'af - freux sé -

FP FP FP FP F P P P P

F F FF

F F FF

F P FF

F P FF

Col 1^{re} //

FF

jour des en - fers, dans l'af - freux sé - jour des en - fers, dans l'af -

F P FF

12.

hautb: et clarin:

cors

tromb: H.C.

tromb: T.

tromb: B.

bassons.

alto col basso.

freux sé - - jour des en - fers!

FF

FF

FF

FF

FF

FF

12.

Oroès, Mages, les mêmes le Peuple.

Bassons. *Lent et religieux.*

Alto. *Les flûtes, clarinettes et trombon: comptent, ainsi que les violons.*

1.^{re} Violoncelle. *p*

2.^e Violoncelle. *p*

3.^e Violoncelle. *p*

Contre Basse. *Lent et religieux. p*

clarinettes.

bassons.

alto.

flûtes
 clarinettes
 bassons
 tromb: H.C.
 tromb: T.
 tromb: B.
 alto.
 1^{er} violonc:
 2^{me} violonc:
 3^{me} violonc:
 contre basse.

pp

1^{er} Violon.
 2^d Violon.
 Alto.
 Oboès.
 Basse.

Les cors et bassons comptent.
 Reine et grands écou-tez; peuple fai-tes si- lence. Le dieu des Caldé-ens par ma voix vapor-

F

SÉMIRAMIS à part.
 OROËS. Je tremble.... je fré- mis.... que va-t-il ré-ve-ler!
 ler. Le sang de Ni-nus crie et de-mande ven-

FP FP

Quoi! ce spectre o-di-eux, qui s'attache à mes pas, l'a-vez-vous vu sor-tir des gouf-fres du tré-
 geance.

pas?
 Pour nous ren-dre les dieux pro-pi-ces nous al-lions à Bé-lus of-frir des sa-cri-

cors en FA.

fi-ces; une in-vi-si-ble main repousse nos pré-sens. Le ciel a-vec hor-reur voit fu-mer notre en

cens, et du fond des au-tels une voix gé-mis-san-te en pro-fé-rant ces mots nous glace d'é-pou-

bassons. Lent et mesuré.

Les cors comptent.

van-te: vous fa-ti-guez les dieux par des vœux in-dis-crets; mais son-

Lent et mesuré.

gez à punir le crime. C'est dans les murs de ce pa-lais que vous trouverez la vic - ti -

Allegro non troppo.

Clarinettes.

Trio et Chœur.

Bassons.

Les hautbois, cors, trompettes et timbales comptent.

1^{er} Violon.

pp

2^d Violon.

pp

Alto.

pp

Sémiramis.

à part.

Azéma.

Ô sen-ten - - - ce cru-el - le! *à part.*

Oroès.

Ô ter-ri - bles ac-

Basse.

me.

Allegro non troppo. pp

12.

Clarinettes.

Corns en FA.

PP

Trompettes en FA.

quel trou - ble

s'em - pa-re de mes

cents!

quel ef-froi

s'em - pa-re de mes

sens!

sens!

CHOEUR.

doux.

Dieux! suspendez votre courroux! suspendez

doux.

Dieux! suspendez votre courroux! suspendez

doux.

Dieux! suspendez votre courroux! suspendez

doux.

Quel orage s'apprête! quel orage s'ap-

tutti.

F F F F F F

F F F F F F

Col. Corni //

C.B. //

F F F F F F

F F F F F F

Col. Viol. 2^e //

F

Frap pez, frap pez, frap pez;

Ô dieux! ô dieux! ô dieux!

F

Frap pez, frap pez, frap pez,

dez vo-tre cour-roux!

dez vo-tre cour-roux!

dez vo-tre cour-roux!

prê - - - - - te!

F 12. F F F F F F

F F

F F

F F

F F

F F

F F

c'est sur ma tête - - - - - te que doit tom - ber

sus - - pen - dez = = = = = sus - pen - dez

frap - pez; c'est sur sa tête - te que doit tom - ber. vo - -

F F FF

12.

vo - - tre cour - rous; frap-pez, frap-pez; c'est sur ma tê - - -

vo - - tre cour - rous; o dieux! o dieux! sus - - pen - de - - -

tre cour - - rous; frap-pez, frap-pez, frap-pez; c'est

Dieux!

Dieux!

Dieux!

Dieux!

Timbales.

doit tom-ber
sus pen-dez
vo-tre cour-roux!
O sen-ten-ce cru-

FF
FF
PP
PP
PP
PP
PP
PP
PP
PP

Clarinettes. (Les hautbois comptent.)

Cors.

Les trompettes comptent.

el - - le!

quel

trouble!

quel

trouble!

s'em -

Les timbales
comptent.

O ter - ri - bles ac - cens!

quelef. froi

s'em -

P

P

P

P

Col. 1^{re}

pa - - re de mes sens!

P Dieux!

sus-pen-

dez

vo - tre cour-

pa - - re de mes sens!

CHŒUR.

P Dieux!

sus-pen-

dez

vo - tre cour-

P Dieux!

sus-pen-

dez

vo - tre cour-

Que lo - - ra - ges ap - prê - - - - - te!

12.

[illegible]

pez, frap-pez; c'est sur ma tête - - - - -

dieux! ô dieux! sus - - - - - pen-dez vo - - tre cour - -

pez, frap-pez, frap-pez; c'est sur sa

12.

This musical score is for a dramatic scene, likely from an opera. It features a vocal melody in the upper staves and a supporting instrumental accompaniment in the lower staves. The vocal parts are in French, with lyrics such as "te que doit tom - ber vo - tre cour - rous! frap - pez, frap - rous! suspen - dez vo - tre cour - rous! ô dieux! ô". The instrumental parts include a Cello and Bassoon (Cel. B.), Timbales, and a low brass section. The score is written in a key with one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The music is characterized by a strong rhythmic pulse, with many notes beamed together in eighth and sixteenth notes. The vocal melody is highly expressive, with many slurs and dynamic markings. The instrumental parts provide a powerful accompaniment, with the timbales playing a steady rhythm. The score is divided into measures by vertical bar lines, and the lyrics are written below the vocal staves.

te que doit tom - ber vo - tre cour - rous! frap - pez, frap -

rous! suspen - dez vo - tre cour - rous! ô dieux! ô

tê - te que doit tom - ber vo - tre cour - rous! frap - pez, frap -

Cel. B. //

Timbales.

pezz; c'est surma tê - - - - - te que doit tom -
 dieux! sus - - pen - - dez, vo - tre, cur - - roux! sus - - pen -
 pezz, frap - pezz; c'est sur sa tê - te que doit tom -
 dieux! sus - - pen - - dez, sus - - pen -
 dieux! sus - - pen - - dez, sus - - pen -
 dieux! sus - - pen - - dez, sus - - pen -
 dieux! sus - - pen - - dez, sus - - pen -

ber vo - - tre cour - rous, que doit tom - ber vo - tre cour - rous!

avec le dessus du chœur

dez ber vo - - tre cour - rous, que doit tom - ber vo - tre cour - rous!

dez vo - - tre cour - rous! sus - pen - dez vo - tre cour - rous!

dez vo - - tre cour - rous! sus - pen - dez vo - tre cour - rous!

dez vo - - tre cour - rous! sus - pen - dez vo - tre cour - rous!

FF

Musical score for a dramatic scene, featuring multiple staves with vocal and instrumental parts. The score includes dynamic markings like **FF** and **p**, and lyrics in French. The bottom of the page is marked **12.**

Lyrics:
 J'en - - tends gron - der la tem - pê - te, dieux ven - geurs qu'at - ten - dez - vous? frap -
 J'en - - tends gron - der la tem - pê - te, dieux ven - geurs qu'at - ten - dez - vous? frap -
 ô dieux! ô dieux! sus - pen - dez vo - tre cour - roux! ô
 ô dieux! ô dieux! sus - pen - dez vo - tre cour - roux! ô
 ô dieux! ô dieux! sus - pen - dez vo - tre cour - roux! ô
 ô dieux! ô dieux! sus - pen - dez vo - tre cour - roux! ô

FF
 pez, frap-pez, frap-pez; c'est sur ma tê-te, c'est sur ma tê-te que doit tom-ber vo-
 pez, frap-pez, frap-pez; c'est sur sa tê-te, c'est sur sa tê-te que doit tom-ber vo-
 dieux! ô dieux! ô dieux! quel o-ra-ge s'ap-prê-te! ô dieux! sus-pen-dez vo-
 dieux! ô dieux! ô dieux! quel o-ra-ge s'ap-prê-te! ô dieux! sus-pen-dez vo-
 dieux! ô dieux! ô dieux! quel o-ra-ge s'ap-prê-te! ô dieux! sus-pen-dez vo-
 dieux! ô dieux! ô dieux! quel o-ra-ge s'ap-prê-te! ô dieux! sus-pen-dez vo-

tre cour-roux! j'en - - tends gron-der la tem-pê-te! dieux ven-geurs qu'at-

tre cour-roux! j'en - - tends gron-der la tem-pê-te! dieux ven-geurs qu'at-

tre cour-roux! ô dieux! ô dieux! sus - pen-dez vo -

tre cour-roux! ô dieux! ô dieux! sus - pen-dez vo -

tre cour-roux! ô dieux! ô dieux! sus - pen-dez vo -

tre cour-roux! ô dieux! ô dieux! sus - pen-dez vo -

ten - - dez - vous? frap - pez, frap - pez, frap - pez; c'est sur ma tête, c'est sur ma

ten - - dez - vous? frap - pez, frap - pez, frap - pez; c'est sur sa tête, c'est sur sa

tre cour - rous! ô dieux! ô dieux! ô dieux! quel o - ra - ge s'ap - prête! ô

tre cour - rous! ô dieux! ô dieux! ô dieux! quel o - ra - ge s'ap - prête! ô

tre cour - rous! ô dieux! ô dieux! ô dieux! quel o - ra - ge s'ap - prête! ô

tre cour - rous! ô dieux! ô dieux! ô dieux! quel o - ra - ge s'ap - prête! ô

The musical score is written for a choir and piano. It consists of 12 systems of staves. The first system includes a treble clef staff with a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The piano accompaniment is written in the lower staves, with a bass clef and a key signature of one flat. The lyrics are in French and repeat across several systems.

The lyrics for the first system are:

tê - te que doit tom - ber vo - tre cour - rous, que doit tom - ber vo - tre cour -

The lyrics for the second system are:

dieux! sus - - pen - dez vo - tre cour - rous! sus - pen - dez vo - tre cour -

The lyrics for the third system are:

dieux! sus - - pen - dez vo - tre cour - rous! sus - pen - dez vo - tre cour -

The lyrics for the fourth system are:

dieux! sus - - pen - dez vo - tre cour - rous! sus - pen - dez vo - tre cour -

The lyrics for the fifth system are:

dieux! sus - - pen - dez vo - tre cour - rous! sus - pen - dez vo - tre cour -

The lyrics for the sixth system are:

dieux! sus - - pen - dez vo - tre cour - rous! sus - pen - dez vo - tre cour -

The lyrics for the seventh system are:

dieux! sus - - pen - dez vo - tre cour - rous! sus - pen - dez vo - tre cour -

The lyrics for the eighth system are:

dieux! sus - - pen - dez vo - tre cour - rous! sus - pen - dez vo - tre cour -

The lyrics for the ninth system are:

dieux! sus - - pen - dez vo - tre cour - rous! sus - pen - dez vo - tre cour -

The lyrics for the tenth system are:

dieux! sus - - pen - dez vo - tre cour - rous! sus - pen - dez vo - tre cour -

The lyrics for the eleventh system are:

dieux! sus - - pen - dez vo - tre cour - rous! sus - pen - dez vo - tre cour -

The lyrics for the twelfth system are:

dieux! sus - - pen - dez vo - tre cour - rous! sus - pen - dez vo - tre cour -

roux! que doit tom-ber = = = vo - - tre cour-roux!

roux! que doit tom-ber = = = vo - - tre cour-roux!

roux! sus - pen-dez = = = vo - - tre cour-roux!

roux! sus - pen-dez = = = vo - - tre cour-roux!

roux! sus - pen-dez = = = vo - - tre cour-roux!

roux! sus - pen-dez = = = vo - - tre cour-roux!

roux! sus - pen-dez = = = vo - - tre cour-roux!

Cors. *Marche guerrière dans le lointain.* *Changez en RE.*

Trompettes. *Les flûtes, hautbois et clarinettes comptent.* *Changez en RE.*

Bassons.

1^{er} Violon. *p*

2^d Violon. *p* *Col I^o*

Alto. *p* *pp*

Basse. *p* *pp*

Tymballe. *Changez en RE.*

Marche guerrière dans le lointain. 12.

Cors.

Trompettes.

Bassons.

Les timbales comptent.

Flûtes.

Hautbois et Clarinettes.

Cors.

Trompettes.

OROËS.

Mais, j'entends re-ten - tir les trom-

This musical score page, numbered 87, contains staves for various instruments and vocal parts. The instruments listed are Cors (Horns), Trompettes (Trumpets), Bassons (Bassoons), Flûtes (Flutes), Hautbois et Clarinettes (Oboes and Clarinets), and OROËS (Chorus). The score includes musical notation with notes, rests, and dynamic markings. The vocal part at the bottom has the lyrics 'Mais, j'entends re-ten - tir les trom-'.

pet - - tes guer - - rie - res, et d'Ar - za - - ce vain - queur j'apperçois les ban -

nie-res. Son re-tour nous an-non-ce un grand é - vé-ne-ment.

Musical score for a vocal and instrumental ensemble. The score is written for a vocal line and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The vocal line includes the lyrics: "SÉMIRAMIS. Ciel! vient-il pour com- -bler ou fi- nir mon tour-ment?". The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern in the right hand and a more rhythmic pattern in the left hand. The score is divided into two systems, each with five staves. The first system contains the vocal line and the piano accompaniment. The second system contains the vocal line and the piano accompaniment. The piano accompaniment includes dynamic markings: **F P** (Forced Piano).

SÉMIRAMIS.
Ciel! vient-il pour com- -bler ou fi-
nir mon tour-ment?

F P **F P** **F P** **F P**

This page of musical notation is divided into two systems. The first system consists of 10 staves, and the second system consists of 8 staves. The notation is written in a historical style, featuring various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'P' (piano) and 'F' (forte). The paper is aged and shows some wear.

The first system includes the following staves:

- Staff 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#), starting with a series of eighth notes.
- Staff 2: Treble clef, key signature of one sharp (F#), starting with a series of eighth notes.
- Staff 3: Treble clef, key signature of one sharp (F#), starting with a series of eighth notes.
- Staff 4: Treble clef, key signature of one sharp (F#), starting with a series of eighth notes.
- Staff 5: Bass clef, key signature of one sharp (F#), starting with a series of eighth notes.
- Staff 6: Treble clef, key signature of one sharp (F#), starting with a series of eighth notes.
- Staff 7: Treble clef, key signature of one sharp (F#), starting with a series of eighth notes.
- Staff 8: Bass clef, key signature of one sharp (F#), starting with a series of eighth notes.
- Staff 9: Treble clef, key signature of one sharp (F#), starting with a series of eighth notes.
- Staff 10: Bass clef, key signature of one sharp (F#), starting with a series of eighth notes.

The second system includes the following staves:

- Staff 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#), starting with a series of eighth notes.
- Staff 2: Treble clef, key signature of one sharp (F#), starting with a series of eighth notes.
- Staff 3: Treble clef, key signature of one sharp (F#), starting with a series of eighth notes.
- Staff 4: Bass clef, key signature of one sharp (F#), starting with a series of eighth notes.
- Staff 5: Treble clef, key signature of one sharp (F#), starting with a series of eighth notes.
- Staff 6: Treble clef, key signature of one sharp (F#), starting with a series of eighth notes.
- Staff 7: Bass clef, key signature of one sharp (F#), starting with a series of eighth notes.
- Staff 8: Bass clef, key signature of one sharp (F#), starting with a series of eighth notes.

Flûtes. **FF**

Hautbois. **FF**

Clarinettes. Col-Oboi. //

Cors. **FF**

Trompettes. **FF**

Bassons. Col-B. //

1^{er} Violon. **FF**

2^d Violon. **FF** Col Violino 1^o 8^{va} bassa

Alto. **FF**

CHŒUR.

Quel-le pompe! quel-le vic - toi-re! quel-le

Quel-le pompe! quel-le vic - toi-re! quel-le

Quel-le pōmpe! quel-le vic - toi-re! quel-le

Quel-le pōmpe! quel-le vic - toi-re! quel-le

Basse. **FF**

Timbales. **FF**

Flute 1

Clarinet 2

Bassoon 3

Horn 4

Col-Corni

Soprano 5

Alto 6

Tenor 7

Bass 8

Chorus 9

Chorus 10

Chorus 11

Chorus 12

pom-pe! quel-le vic - - - - - toi - - - - - re! l'é-clat du

pom-pe! quel-le vic - toi - re! quel - le vic - toi - - - - - re!

pom-pe! quel-le vic - toi - re! quel - le vic - toi - - - - - re!

pom-pe! quel-le vic - toi - re! quel - le vic - toi - - - - - re!

jour de-vient plus doux aux ray-ons brillans de sa gloire,
 l'éclat du jour de-vient plus doux aux ray-ons brillans de sa
 l'éclat du jour de-vient plus doux aux ray-ons brillans de sa
 l'éclat du jour de-vient plus doux aux ray-ons brillans de sa

F
 F
 F
 F
 Col Oboi.//
 Col B. //
 Col Violino I^o 8^a bassa. //
 aux ray- ons bril - lans de sa gloire, aux ray -
 glò - re, aux ray- ons bril - lans de sa gloire, aux ray -
 glò - re, aux ray- ons bril - lans de sa gloire, aux ray -
 glò - re, aux ray- ons bril - lans de sa gloire, aux ray -

Col Oboi. //

Col Violino 2.^{do} //

ons brillans de sa gloire!

ons brillans de sa gloire!

ons brillans de sa gloire!

ons brillans de sa gloire!

The musical score is arranged in a system of 14 staves. The first six staves represent the vocal parts (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass 1, Bass 2), and the remaining eight staves represent the instrumental parts (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Horn, Trumpet, Trombone, and Double Bass). The key signature is G major (one sharp), and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like **FF** (fortissimo). The lyrics are in French, with the words "quelle pompe!" and "quel-le vic-toire!" repeated.

The lyrics for the vocal parts are as follows:

Staff	Lyrics
1 (Soprano)	quelle pompe! quel-le
2 (Alto)	quelle pompe! quel-le
3 (Tenor 1)	quelle pompe! quel-le
4 (Tenor 2)	quelle pompe! quel-le
5 (Bass 1)	quelle pompe! quel-le
6 (Bass 2)	quelle pompe! quel-le
7 (Flute)	
8 (Oboe)	
9 (Clarinet)	
10 (Bassoon)	
11 (Horn)	
12 (Trumpet)	
13 (Trombone)	
14 (Double Bass)	

pom - pe! quel - le vic - toi - re! quel - le vic - - - toi - - re! l'éclat du jour devient plus

pom - pe! quel - le vic - toi - re! quel - le vic - - - toi - - re! l'éclat du

pom - pe! quel - le vic - toi - re! quel - le vic - - - toi - - re! l'éclat du

pom - pe! quel - le vic - toi - re! quel - le vic - - - toi - - re! l'éclat du

gloi - re, aux ray - ons brillans de sa gloire, aux rayons bril lans de sa gloi - -

gloi - re, aux ray - ons brillans de sa gloire, aux rayons bril lans de sa gloi - -

gloi - re, aux ray - ons brillans de sa gloire, aux rayons bril lans de sa gloi - -

gloi - re, aux ray - ons brillans de sa gloi - -

toi - - - re! l'éclat du jour devient plus doux aux ray -
 toi - re! quel - le vic - toi - - - re! P l'éclat du jour devient plus
 toi - re! quel - le vic - toi - - - re! P l'éclat du jour devient plus
 toi - re! quel - le vic - toi - - - re! P l'éclat du jour devient plus

ons brillans de sa gloi-re, **F** aux rayons bril-lans de sa

doux aux ray- - ons brillans de sa gloi-re, **F** aux rayons bril-lans de sa

doux aux ray- - ons brillans de sa gloi-re, **F** aux rayons bril-lans de sa

doux aux ray- - ons brillans de sa gloi-re, aux rayons bril-lans de sa

Col Oboi. //

Col B. //

gloire, aux ray- ons brillans de sa gloi- - - - re.

gloire, aux ray- ons brillans de sa gloi- - - - re.

gloire, aux ray- ons brillans de sa gloi- - - - re.

gloire, aux ray- ons brillans de sa gloi- - - - re.

104
1^{er} et 2^d
Violon.

Récitatif.

Alto.

Arzace.

Basse.

FP

FP

FP

Reine, ces é-ten-darts des peuples en-ne-mis aux plaines d'Ar-ba-zan par nos ar-mes con-

-quis, de votre au-guste nom at-testent la puis-sance.

Je vous de-vais mon sang, et quand je l'ai ver-

-sé puis-qu'il coula pour vous je suis récompen-sé.

J'accep-te cet hom-mage a-vec re-con-nais-

-sance. Vos lau-riers me sont chers. J'ai-me votre vail-lance.

Sur mes vrais in-té-

-rets vos yeux sont é-clai-rés; je vous en fais l'ar-bitre et vous les sou-tien-drés.

No. I.
1^{er} Violon.

Adagio.

rinf

105

2^d Violon.

Alto.

Basse.

Flûtes.

Hautbois et clarin.

Cors en Fa.

Bassons.

Clari: soli

Les hautb: comptent

Col B.

Clarin:

F tutti oboiè clarin:

Col B.

FF

unis:

FF

Bassons.

Les hautb: clar: et cors comp: Ici les flûtes avec le Violon à l'octave

Flûtes.

tutti ob: pi et clar

Cors.

Col Violon 2^{do}

Col B.

Alto col Vno 2^{do}

Dynamic markings: p, f, cresc.

[illegible]

musical score for page 108, featuring woodwinds and strings. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of two systems of staves.

System 1 (Measures 1-8):

- Flute 1:** Measures 1-4: ascending scale (G4-A4-B4-C5); Measures 5-8: descending scale (C5-B4-A4-G4).
- Flute 2:** Measures 1-4: ascending scale (G4-A4-B4-C5); Measures 5-8: descending scale (C5-B4-A4-G4).
- Oboe:** Measures 1-4: ascending scale (G4-A4-B4-C5); Measures 5-8: descending scale (C5-B4-A4-G4).
- Clarinet:** Measures 1-4: ascending scale (G4-A4-B4-C5); Measures 5-8: descending scale (C5-B4-A4-G4).
- Violin 1:** Measures 1-4: ascending scale (G4-A4-B4-C5); Measures 5-8: descending scale (C5-B4-A4-G4).
- Violin 2:** Measures 1-4: ascending scale (G4-A4-B4-C5); Measures 5-8: descending scale (C5-B4-A4-G4).
- Viola:** Measures 1-4: ascending scale (G4-A4-B4-C5); Measures 5-8: descending scale (C5-B4-A4-G4).
- Cello:** Measures 1-4: ascending scale (G4-A4-B4-C5); Measures 5-8: descending scale (C5-B4-A4-G4).
- Bass:** Measures 1-4: ascending scale (G4-A4-B4-C5); Measures 5-8: descending scale (C5-B4-A4-G4).

System 2 (Measures 9-16):

- Flute 1:** Measures 9-12: ascending scale (G4-A4-B4-C5); Measures 13-16: descending scale (C5-B4-A4-G4).
- Flute 2:** Measures 9-12: ascending scale (G4-A4-B4-C5); Measures 13-16: descending scale (C5-B4-A4-G4).
- Oboe:** Measures 9-12: ascending scale (G4-A4-B4-C5); Measures 13-16: descending scale (C5-B4-A4-G4).
- Clarinet:** Measures 9-12: ascending scale (G4-A4-B4-C5); Measures 13-16: descending scale (C5-B4-A4-G4).
- Violin 1:** Measures 9-12: ascending scale (G4-A4-B4-C5); Measures 13-16: descending scale (C5-B4-A4-G4).
- Violin 2:** Measures 9-12: ascending scale (G4-A4-B4-C5); Measures 13-16: descending scale (C5-B4-A4-G4).
- Viola:** Measures 9-12: ascending scale (G4-A4-B4-C5); Measures 13-16: descending scale (C5-B4-A4-G4).
- Cello:** Measures 9-12: ascending scale (G4-A4-B4-C5); Measures 13-16: descending scale (C5-B4-A4-G4).
- Bass:** Measures 9-12: ascending scale (G4-A4-B4-C5); Measures 13-16: descending scale (C5-B4-A4-G4).

Annotations:

- Measures 1-4:** tutti oboi e clarin: (all oboes and clarinets); crescendos (cres) are marked under the woodwinds.
- Measure 13:** clarin: soli (clarinet solo).
- Measure 15:** tutti oboi e clari: (all oboes and clarinets).
- Measure 16:** Col Viol: 2^{do} (Violin 2).

This page of a musical score, numbered 109, contains two systems of music. Each system consists of six staves. The first system (top) begins with a treble clef and a key signature of one flat. It features various musical notations including notes, rests, and dynamic markings such as 'cres' (crescendo) and 'f' (forte). The second system (bottom) continues the musical piece, maintaining the same notation and dynamic markings. The score is written in a traditional musical notation style, with notes, rests, and dynamic markings clearly visible on the staves.

Woodwind section (Flutes, Clarinets, Bassoons) and String section (Violins, Violas, Cellos, Double Basses) playing in 2/4 time. Dynamics: *FF*, *p*.

N^o 2. *Allegretto.* Les flûtes, clarinettes, cors et bassons comptent.

First Violin, Second Violin, Alto, Violoncelles, and Contre-Basse parts. Dynamics: *p*, *Col I^o*.

Bassons and String section (Violins, Violas, Cellos, Double Basses) playing in 2/4 time.

First system of the musical score, measures 1-8. The top staff is for the 1^{re} Clarin:solo. The second and third staves are for Violoncelles et C.B. The fourth staff is for Flûtes. The fifth staff is for Clarin I^o. The sixth staff is for Bassons. The seventh staff is for Col Viol 2^{do}. The eighth staff is for Flûte. The ninth staff is for Bassons. The tenth staff is for Les Clarin comptent. The music is in G major (one sharp) and 2/4 time. Dynamics include *p* and *rinf*.

Flûtes.

Clarin I^o

Bassons.

Col Viol 2^{do}

Flûte

Bassons.

Les Clarin comptent.

Col Viol. I. 8^a

Flûte à l'octave.

la Flûte compte.

Violoncelles.

Contre-Basse.



Musical score system 1, measures 1-5. The system consists of eight staves. The first four staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The fifth and sixth staves are in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The seventh and eighth staves are in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. A 'p' (piano) marking is present on the fifth staff in measure 4. The system concludes with a double bar line in measure 5.



Musical score system 2, measures 6-10. The system consists of eight staves. The first four staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The fifth and sixth staves are in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The seventh and eighth staves are in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. A 'p' (piano) marking is present on the fifth staff in measure 6. The system concludes with a double bar line in measure 10.

[illegible]

Clarinet I^o solo.

la 2^e Clari:compte

Cor I^o

Cor II

tutti Basso.

p

12

la 2^e Clari:compte

Col I.^o

Cot B.

tutti Basso.

Les Flûte 2^e: Clarin: Cors et Bassons comptent.

Flûte.
Clarinet: I^o
solo
Bassons.

Col Flûte 8^a

I^o Clarin: 8^a

Flûte.

Clarinettes. I^{re} solo.

tutti clarin: cres

cres

p

cres

F

F

cres

F

sol

C. B.

Flûte.

Clarinettes.

Cors.

Bassons.

p

p

p

p

p

Violonc.

Contre Basse.

p

Col 1^{re} 8^a

Les flûte, clarin: cors et bassons comptent.

This system contains the first six measures of the score. The top staff is for Flute, Clarinet, Horns, and Bassoons, featuring a continuous sixteenth-note pattern. Below it are staves for Oboe, Bassoon, and Cello/Double Bass, with various rhythmic accompaniments.

Cors.

This system contains measures 7 through 12. It includes staves for Horns (C and F), Oboe, Bassoon, Cello/Double Bass, and Violonecelli. The Horns part has a rest for the first four measures followed by a half note. The Cello/Double Bass part has a crescendo marking at measure 12. The Violonecelli part has a rest for the last two measures.

This system contains measures 13 through 18. It includes staves for Violins I and II, Violas, Cellos, and Double Basses. The Violins I and II parts have crescendo markings at measures 13 and 14. The Viola part has a forte (F) marking at measure 13. The Cello and Double Bass parts have forte (F) markings at measure 13. The system ends with a double bar line at measure 18.

Clarinet: *p* *cres* *FF* *col Clar: 8^a*

Corn: *p* *cres* *FF*

Bassons: *FF*

cres

Alto col Basso: *FF*

Col 1^o 8^a

AIR pour les Africains.

119

Allegro vivacè.

Cors en Ré. **FF**

Les petites flûte, hautbois et clarinett. col 1^{re} Viol.

Trompettes en Ré. **FF**

Trombones **Basse.**

1^{er} Violon. **FF**

2^d Violon. **FF**

Alto. **FF**

Basse. **FF** Fagotti col B.

Grosse Caisse et Cimbales.

Timbales en Ré.

The first system of the musical score includes parts for Cors en Ré, Trompettes en Ré, Trombones, 1^{er} Violon, 2^d Violon, Alto, Basse, Grosse Caisse et Cimbales, and Timbales en Ré. The woodwinds and strings are marked with 'FF' (fortissimo). The brass parts have specific dynamics and articulation marks.

Fagotti

The second system of the musical score continues the orchestration with parts for Fagotti and other instruments. The score is written in a grand staff format with multiple systems of staves.

Petite flûte.

First system of the musical score. It includes staves for the following instruments:

- Petite flûte:** Treble clef, key of D major. It features a trill (tr) in the third measure.
- Hautbois et Clarin:** Treble clef, key of D major. It features a trill (tr) in the third measure.
- Cors et Trompettes:** Treble clef, key of D major. It plays a steady eighth-note accompaniment.
- Tromb: et Basson col B.** Treble clef, key of D major. It features a trill (tr) in the third measure.
- Col Vno 2do:** Treble clef, key of D major. It plays a rapid eighth-note figure.
- FF Les grosse Caisse et Cimb: comptent:** Bass clef, key of D major. It features a trill (tr) in the first measure and a steady eighth-note accompaniment.

The first system consists of six measures. The key signature is one sharp (F#). The time signature is not explicitly shown but is implied to be 2/4.

Second system of the musical score. It continues the instrumentation from the first system:

- Petite flûte:** Treble clef, key of D major. It features a trill (tr) in the first measure.
- Hautbois et Clarin:** Treble clef, key of D major. It features a trill (tr) in the first measure.
- Cors et Trompettes:** Treble clef, key of D major. It plays a steady eighth-note accompaniment.
- Tromb: et Basson col B.** Treble clef, key of D major. It features a trill (tr) in the first measure.
- Col Vno 2do:** Treble clef, key of D major. It plays a rapid eighth-note figure.
- FF Les grosse Caisse et Cimb: comptent:** Bass clef, key of D major. It features a trill (tr) in the first measure and a steady eighth-note accompaniment.

The second system consists of six measures. The key signature is one sharp (F#). The time signature is not explicitly shown but is implied to be 2/4.

First system of musical notation, measures 1 through 6. The system consists of eight staves. The top four staves are in treble clef, and the bottom four are in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. A trill is indicated in the third measure of the top staff. The fifth measure of the fifth staff contains the text "Col Vno 2do ga".

Second system of musical notation, measures 7 through 12. The system consists of eight staves, continuing the arrangement from the first system. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The system concludes with a double bar line in the final measure.

Clarinet: *pp solo* Col Vno I^o

pp solo

pp

pp

pp

pp

Petite flûte.

Clarinet: Col I^{er} Viol.

Cors et Trompettes.

Tromb: Basse

FF tutti Oboi e Clarinet:

FF tutti

FF

FF

FF

FF

Col Vno 2^{do}

Bassons, col B.

The first system of the musical score consists of five measures. It features a grand staff with three treble clefs and two bass clefs. The key signature is one sharp (F#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and trills. The word "Timbales." is written below the first bass staff in the first measure. The music is written in a style typical of 19th-century orchestral scores.

The second system of the musical score consists of five measures. It continues the musical notation from the first system. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and trills. The word "Col Vno 2do" is written below the first bass staff in the first measure. The music is written in a style typical of 19th-century orchestral scores.

The first system of the musical score consists of five measures. It features a grand staff with three staves: two treble staves and one bass staff. The key signature is one sharp (F#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and trills. The first measure has a treble staff with a trill and a bass staff with a whole note. The second measure has a treble staff with a whole note and a bass staff with a whole note. The third measure has a treble staff with a whole note and a bass staff with a whole note. The fourth measure has a treble staff with a whole note and a bass staff with a whole note. The fifth measure has a treble staff with a trill and a bass staff with a whole note.

The second system of the musical score consists of five measures. It features a grand staff with three staves: two treble staves and one bass staff. The key signature is one sharp (F#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and trills. The first measure has a treble staff with a whole note and a bass staff with a whole note. The second measure has a treble staff with a whole note and a bass staff with a whole note. The third measure has a treble staff with a whole note and a bass staff with a whole note. The fourth measure has a treble staff with a whole note and a bass staff with a whole note. The fifth measure has a treble staff with a whole note and a bass staff with a whole note.

Col Vno I^o

Col Vno I^o

Trombones.

Grosse Caisse et Cimb:

Timbales.

12.

This musical score page, numbered 125, contains staves for various instruments. The top section includes staves for the first Violin (1^{er} violon), Piccolo (Petite flûte), Oboe (hautb.), Clarinet (clarin.), and Trombone (Trombon). The middle section features Timpani (Timbales). The bottom section is for Bassoons (Bassons). The score is written in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). Dynamics such as *p* (piano), *cres* (crescendo), and *FF* (fortissimo) are indicated throughout. A vertical line is drawn through the Bassoon staves at the beginning of the second system. The page number '125' is printed at the bottom center.

1re 2me serré serré

This system contains the first 12 measures of the score. It features a woodwind section (flutes, oboes, clarinets, bassoons) and a string section. The woodwinds have melodic lines with many sixteenth-note passages. The strings provide harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns. The tempo markings '1re', '2me', and 'serré' are placed above the first, second, and eighth measures respectively.

Petite Flûte. Col Vno I^o

Hautbois et Clarin: tutti

Cors. Col Corni.

Trompettes.

This system contains measures 13 through 24. It includes parts for the woodwinds (Petite Flûte, Hautbois et Clarin, Cors., Trompettes) and strings (Col Vno I^o, Col Corni.). The woodwinds continue their melodic development, while the strings maintain a steady accompaniment. The 'tutti' marking appears above the woodwind staves in measure 14.

Score for Cors et Trompettes (Horn and Trumpet) section, measures 125-131. The music is in G major (one sharp) and 2/4 time. The section consists of two staves: the top staff for Horns and the bottom staff for Trumpets. The Horns part features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the Trumpets provide harmonic support with chords and rhythmic patterns. The music concludes with a double bar line at the end of measure 131.

Continuation of the score for Cors et Trompettes, measures 132-138. The music continues in G major and 2/4 time. The Horns and Trumpets parts are shown on two staves. The Horns part continues with a melodic line, and the Trumpets provide harmonic support. The section concludes with a double bar line at the end of measure 138.

ACTE II.

SCÈNE I.^{ère}

ARZACE seul.

Andante.

1^{er} Violon.2^d Violon.

Alto.

Basse.

1^{er} Violon. *p*
 2^d Violon.
 Alto. *p*
 Basse.

unis. // // // //

Récitatif. *pp* Mesuré.
 Récitatif. *pp* Mesuré.
 Que m'a dit Oro-ès?... ce soir quand la nuit som-bre vien-
 dra sur l'uni-vers pré-ci-piter son om-bre j'appren-drai mon des-tin suivant l'or-dre des

Récitatif.

cieux.... eh! quelle est donc sur moi la vo-lon-té des dieux? que me ré-ser-vent-

ils? et d'où vient que mon père m'envoie en ex-pi-rant aux pieds du sanctu-aire moi soldat, moi nour-

ri dans l'hor-reur des com-bats, moi qu'en-fin l'a-mour seul en-trai-ne sur ses

ter le prix de ma va- leur, oui je viens des champs de la gloi- re te pré-sen-

12.

ter le prix de ma va-leur, je viens belle A - zé - ma, jou -

F F# F P P cres: P

ir de ma vic-toi-re et cher cher près de toi les char - mes les charmes du bon -

P P P P P

heur, je viens belle Aze-ma, jou-ir de ma vic-
 toi-re et cher cher près de toi les charmes, les charmes du bon-heur, les char- mes, les

crès: 12.

char- mes du bon- heur. Oui je viens des champs de la

gloi- re te présen- ter le prix de ma va- leur; oui je viens des champs de la

12. F

Detailed description: This is a page of a musical score, page 133. It features a complex arrangement of staves. The top system consists of 11 staves, with the bottom two containing vocal lines and lyrics. The lyrics are in French. The bottom system also consists of 11 staves, with the bottom two containing vocal lines and lyrics. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'F' (forte) and 'P' (piano). There are also some markings like 'Col B.' and 'unis:'. The page number '133' is in the top right corner. At the bottom center, there is a marking '12. F'.

gloi - - re te pré-sen-ter le prix de ma va-leur, je viens belle A - zé - ma, jou-

F *P* *cres.*

ir de ma vic-toi-re, de ma vic-toi-re, et cher cher près de toi les char - mes, les

P *cres.*

This musical score is for Violoncelles I & II, spanning measures 135 to 138. It includes vocal lines and piano accompaniment. The vocal parts are in French, with lyrics such as "char-mes du bon-heur, je viens, belle Azé-ma, jou-ir de ma vic-", "-toi-re et cher cher près de toi les char-mes, les charmes du bon-heur, et cher-". The piano accompaniment features various dynamics including *pp* (pianissimo), *p* (piano), *f* (forte), and *rinf* (rinforzando). The score is written for Violoncelles I & II, as indicated by the label at the bottom.

cher près de toi les char - mes du bon - heur, les char - mes, les

tutti

char - mes du bon - heur.

12.

1^{er} Violon. Allegretto.

SCÈNE II. AZÉMA ARZACE

137

2^d Violon. mezo F rinf rinf rinf rinf

Alto.

Violoncelles et Contre Basse. mezo F

ARZACE

Objet de tous mes vœux! doux espoir de ma vi-e! belle Azé-ma! c'est vous enfin que je re-

C. B.

vois!...

AZÉMA (à part)

Qu'il est heureux et pé-nible à la

fois le trouble dont j'eussai-si-e!...

Violoncelles

ARZACE

Azace! Ah! confir-

mez à mon âme ra - vie l'aveu de mon bon - heur. A zé ma, vous m'ai - mez? Si je vous aime, ô

p *rinf* *a voce*

p *p* *p* *AZEMA*

p *a voce*

ciel! cher Arzace écou - tez: je vous dois tout, mon cœur en est la récom - pense, mais re-ce-

p *rinf* *a voce*

p *p* *p* *AZEMA*

p *a voce*

vez un a - veu qui m'est doux. Mon cœur ne de - vrait rien à la re-con-nai-

p *rinf* *a voce*

p *p* *p* *AZEMA*

p *a voce*

12 *p* *rinf*

rinf

rinf

rinf

rinf

rinf

rinf

san ce qu'il ne pourrait en- core appar-te- nir qu'à vous, qu'il ne pour-rait en-

Contre Basse.

F

F Allegro

F

F

F

F

core appar-te- nir qu'à vous.

ARZACE

Mes vœux étaient bien

P

F Allegro

F

AZEMA

grands, mon bonheur les sur- passe, mais je redoute As- sur et son pouvoir fa- tal: il est ine-

tutti Bassi.

rable il est votre ri-val; aucun forfait n'étonne son au-dace. Assur vous aime. Il voudrait que ma'

main a son am-bi-ti-eu-se ra-ge du trône as-su-rât le che-min; notre amour qu'il con-

nait lui pa-rait un ou-tra-ge; il vous craint, il vous hait. Je le hais da-van-

ta-ge; mais sûr de votre a-mour je bra-ve sa fu-reur.

1^{er} Violon.

2^d Violon.

Alto.

AZEMA.

Violoncelle.
et C.B.

Flûte.

Basson.

De tant d'amour, grands Dieux! soy -

ez les protec - teurs grands Dieux! soy - ez les protec teurs.

ARZACE

Vous le sa - vez ô Dieux! qui li - sez dans nos â - mes qui li -

Clarinettes.

Cors G.

Basson.

pp

pp

pp

pp

Si - ja - mais de plus pures flammes ont pu mé-riter vos fa-
sez dans nos a - mes Si - ja - mais

p

P

veurs pour conju-rer tous les ma-lheurs pour conju-rer tous les ma-lheurs
pour conju-rer

mezzoF

Flute // Col 8^a

rinf

que le plus saint des hymne - né - es joigne à jamais nos desti - né - es

Violoncelles

C. B.

rinf

rinf

rinf

joigne à ja - mais. nos desti - né - es com - me l'a - mour u - nit, nos cœurs comme l'a -

joigne à jamais nos desti né - es

C. B.

12

mour u-nit nos cœurs que le plus saint des hymne-né-es
 joigne à jamais nos desti-né-es
 joigne à ja-mais nos desti-nées comme l'a

P
 mezzo F
 rinf
 Col Flauto 8^a
 rinf
 rinf
 rinf

mouru-nit nos cœurs commela mouru-nit nos cœurs u-nit nos cœurs u-nit cœurs.

SCÈNE. III. ASSUR, CÉDAR, AZÉMA, ARZACE.

1^{er} Violon.

2^d Violon.

Alto.

Recitatif

AZÉMA

Basse.

Mais As-sur pa-rait... à-sa vu-e d'une in-vin cible hor

ASSUR À CEDAR

reur je sens mon âme é-mu-e. Va, dis-je, et vois en fin si l'irs-tant est ve-

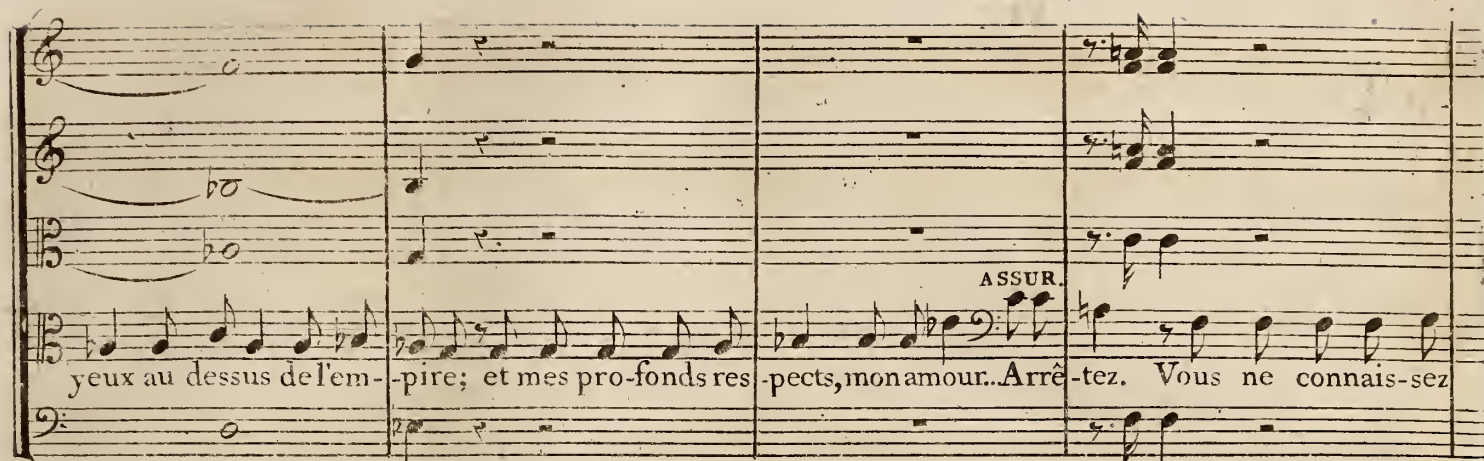
nu de le frap-per d'un coup trop long - tems re - te - nu. Des ri - ves de l'O.

(CEDAR sort.) à ARZACE.

ARZACE.
 xus quel su-jet vous a - mè-ne? Mes ser - vi - ces, sei - gneur, et l'or-dre de la rei-ne.

ASSUR.
 Vous ne m'ex - pli - quez pas vos vœux pré - somp - tu - eux; je sais pour A-zé-

ARZACE.
 ma, vos desseins et vos feux. Je l'ado-re, sans doute, et son cœur où j'as - pi-re est d'un prix à mes



yeux au dessus de l'em-pire; et mes pro-fonds res-pects, mon amour.. Arrê-tez. Vous ne connais-sez

ASSUR.



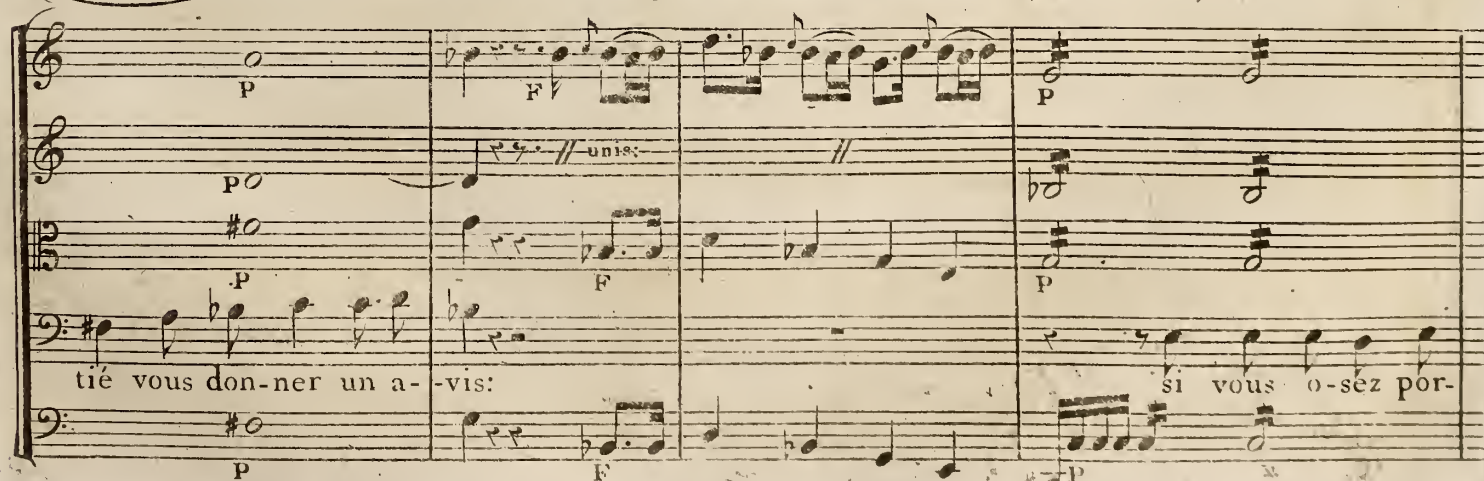
pas à qui vous in-sul-tez. Qui, vous? as-so-ci-er la ra-ce d'un Sar-mate au sang des de-mi-



dieux du Tygre et de l'Euphra-te! Je veux bien par pi-

unis: //

F



tié vous don-ner un a-vis: si vous o-séz por-

p

po

#0

p

F

unis: //

ter jusqu'à Sé-mi-ra-mis l'in-ju-ri-eux à-veu que vous o-sèz me fai-re...vous m'a-vez en-ten-

du.... fré-mi-sez té-mé-rai-re; mes droits impu-né-ment ne sont pas offen-sés.

ARZACE.
J'y cours de ce pas même, et vous m'en-hardis-sez: c'est l'ef-fet que sur

moi fit tou-jours la me-nace. Quels que soient en ces lieux les droits de vo-tre

place, vous n'a-vez pas ce-lui d'in-sul-ter un sol-dat qui ser-vit et la reine et vous même et l'é-

SCÈNE IV. AZÉMA, ASSUR.

Allegro assai. **FF**

FF

Il sort. **ASSUR.**

tat. Tu combles la mesure et tu cours à ta perte. Mada-me, son au-

Allegro assai. **FF**

FF P

FF P

FF P

dace est trop longtems soufferte; mais, puis-je en li-ber-té m'ex-pli-quer a-vec

FF P

F P

F P

F P

vous sur un su-jet plus noble et plus digne de nous? En est-il? mais parlez. Bientôt l'A-sie en-

F P

#0

#0

#0

tiè-re sous vos pas et les miens ouvre une autre carrière. Les faibles inté-rets doivent peu nous frap-

#0

per. L'univers nous appelle et va nous occuper. Je vous offre ma main et du moins je me flatte que vous n'immolez

pas l'amour d'un Sarmate, la majesté d'un nom qu'il vous faut respecter, et le trône du monde où vous devez mon-

Air. Allegro moderato

1^{re} Flute.
2^{de} Flute.
Clarinettes.
Cours en Sol.
Bassons.
1^{er} Violon.
2^d Violon.
Alto.
Chant.
Basse. et C.B.

ASSUR.
- ter. >

AZEMA.
Que l'é - - clat de vo - tre nais-

p

rinf. p rinf. p rinf. p rinf. p
 san - ce vous ins - pi - re moins de fier - té, vous ins - pi - re moins de fier - té. Mon
 rinf. p rinf. p rinf. p rinf. p
 cœur se des - ti - ne d'a - van - ce à ce lui qui l'a mé - ri - té,
 rinf. contre-basse. rinf.

La seconde flûte et les clarinettes comptent.

mon cœur se des-ti-ne d'a-van-ce, mon cœur se des-ti-ne d'a-van-ce à ce-

1^{re} flûte.
2^e flûte.
clarin.

lui qui l'a mé-ri-té; mon cœur se des-ti-ne d'a-van-ce à ce-lui qui l'a mé-ri-té, qui

flûtes.

FP FP FP FP F FF FF FF

Col-B.

l'a mé - ri - té, qui l'a méri - té,

Col-violoncello.

p p p

J'ai dé - ja consul - té la gloi - re pour choi -

[illegible]

La seconde flûte et les clarinettes comptent.

p

p mezzo f

p

p

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

1^{re} flûte. Solo. P

1^{re} clarinette. Solo. P

Solo. P

PP

PP

F

F

F

F

poux, et j'ai recon-nu mon é-poux sous les palmes de la vic-toi - - - re, j'ai dé-

PP

F

F

flûtes.

Les clarinettes comptent.

cors.

F

F

ja con - sulté la gloire pour choi-sir en-tre Ar-zace et vous, pour choi-

12.

157

1.º Flûte.

Solo.

mezzo

p

p

p

p

p

si- entre Ar-zace et vous, et j'ai re-con-nu mon é-

1.^{re} flûte.

1.^{re} clarinette.

1.^{er} basson.

Solo.

Solo.

Solo.

p

pp

pp

Col. B.

poux, et j'ai re-con-nu mon é-poux sous les pal-mes de la vic-toi- - - -

p

p

1^{re} et 2^{de} flûtes.

clarinettes.

Le basson avec la basse.

re, sous les pal - mes de la vic - - - - - toi - - - - re.

1^{re} flûte

2^{de} flûte.

Col 1^a

clarinettes.

Que l'é - - clat = = = =

12.

Les cors comptent.. rinf.

p rinf. p rinf. rinf.

Col. B.

de votre nais san- ce vous ins- pi- re moins de fier- té, vous ins- pi- re moins de fier.

p contre basse.

Col. I^a

p rinf. rinf. mezzo

té; mon cœur se des- ti- ne à- van- ce à ce- lui qui la mé- ri- té;

p rinf. rinf.

Flûtes. 1^{re} flûte. 2^e flûte. 161

clarin: La 2^e flûte compte.

té; mon cœur se des-ti - - - ne da - van - - - ce, se des-ti-ne à ce-

contre basse.

1^{re} et 2^e flûtes.

lui qui là mé - ri - té, qui la mé - ri - té, qui

la mérité (elle sort)

Larghetto. **SCÈNE V. ASSUR. seul. ensuite CEDAR.**

Clarinet. B. **FF**

Cors. E **FF**

Bassons. **FF**

1^{er} Violon **FF** *Larghetto.* *tr*

2^d. Violon **FF**

Alto. **FF**

ASSUR **Recitatif.**

Basse. **Larghetto.** **FF**

Ont-ils fait l'un et l'autre assez rou-gir mon front

FF

qu'elle est de ces amans la coupable espérance? ah! pour o - ser me faire un tel af-

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

tr.

front con - nais - sent - ils ma ter - rible e - xis - - - ten - - - ce?

PP

PP

PP

PP

tr.

unis //

PP

a tempo

PP

a piacere
 quoi j'aurais fait mourir et Ninus et son fils pour voir un soldat sans naissance de ces grands attentats me disputer le

Clarin. **Allegro**
 Cors.
 Bassons.

Les Clarinettes, Cors et Bassons comptent jusqu'à la fin

Allegro
 Les Clarinettes, Cors et Bassons comptent jusqu'à la fin

prix
 Tous les grands de l'Etat dans ce jour rassem-

CEDAR accourant

ASSUR
 bles près du trône, seigneur, déjà sont appelés d'un grand événement on répand la nouvelle vole Cè-

darquenos braves amis a l'instant même en secret réunis se tiennent prêts à me montrer leur zèle.

(CÉDAR sort) Dieux j'ai cessé d'entendre votre voix quand de l'humani-

té j'ai fait taire le loiz, mais je puis au-jour d'hui vous prier sans vous craindre cette soif de re-

gner quidévoreinoncœur s'vous la connaissez vous ne pouvez l'être en bien l'exaucez donc les vœux de ma fu-

Hautbois.

Cors. E \flat

Bassons.

1^{er} Violon.2^d Violon.

Alto.

ASSUR.

Basse.

reur. S'il est vrai que votre vengeance grands Dieux! prétend me punir du

pizzicato.

cri-me que vo-tre puis-san-ce a dé-dai-gné de préve nir, a dédai gné de préve.

nir = = or-nez mon front de la cou-ron - ne pour qu'il soit di-gne de vos

arco

rinf

coups grands Dieux! frappez moi sur le trô - ne et je bénis votre courroux, et je bé-

nis votre courroux, et je bé-nis, je bé-nis votre courroux.

S'il est vrai que votre vengeance grands Dieux prétend me pu-

20 20

p

p^{te}

1^{er}

2^e

nir du crime que votre puissance a dédaigné de pré-venir a dédaigné de pré-venir

pizzicato

p

F

F

rinf

F

nir == == == == ornez mon front de la couronne ne pour qu'il soit digne de vos coups; grands

arco

rinf 2

F

70

Dieux, frappez moi sur le trône et je bénis votre courroux grands Dieux = =

Musical score for a section of a symphony, likely the "Gloria" movement. The score is written for a full orchestra and includes French lyrics. The key signature is B-flat major (two flats). The tempo is marked "Allegro" and the dynamics range from "ff" (fortissimo) to "p" (piano).

The score consists of ten staves. The first five staves are for the upper strings and woodwinds, and the last five staves are for the lower strings and vocal soloists. The lyrics are in French and are written below the bottom staff.

The lyrics are: "frappez moi sur le trône et je bénis votre cour."

The score includes various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings. The dynamics "ff" (fortissimo) and "p" (piano) are clearly visible. The tempo "Allegro" is also indicated.

p *1^{er}* *2^e* *rinf* *pizzicato* *arco* *rinf*

roux, et je bé-nis votre cour - rous = = = = ornez mon front de la cou-

FF *FF* *FF* *FF* *FF* *FF* *rinf* *F* *FF* *FF* *FF*

ron - - ne pour qu'il soit digne de vos coups grands Dieux frappez moi sur le trô -

ne et je bé-nis votre courroux et je bé-nis votre courroux et je bé-nis vo-tre cour

roux et je bé-nis je bé-nis votre courroux.

SCENE VI

Le Théâtre change.

Sémiramis, Assur, Oroès, Arzace, Azéma,
Grands, de l'empire, Mages, Peuple, Gardes.

Marche Maestoso

Petite Flûte. *Le 1^{er} Hautbois et la 1^{re} Clarinette avec la petite Flûte.* FF

2^d Hautbois. *La 2^{me} Clarinette avec le 2^d Hautbois.* FF

Cors. et Trompette en E *FF*

Bassons. *P F FF*

1^{er} Violon. *P F FF*

2^d Violon. *P F FF*

Alto. *P FF FF*

Basse. *P FF*

Timbales. *P FF*

A handwritten musical score for a piece titled "The Rose Tree". The score is written on ten staves, organized into five systems of two staves each. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first system begins with a treble clef and a key signature of one flat. The second system continues the melody in the treble clef. The third system features a bass clef and a key signature of one flat, with the instruction "Col. B." written above the staff. The fourth system returns to a treble clef and a key signature of one flat. The fifth system features a bass clef and a key signature of one flat, with the instruction "FF" written above the staff. The score concludes with a double bar line.

A handwritten musical score for the song "The Rose Tree". The score is written on ten staves, organized into five systems of two staves each. The top three staves (Systems 1 and 2) are for vocal parts, and the bottom four staves (Systems 3, 4, and 5) are for piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The music is written in a cursive, handwritten style. The piano part features a prominent bass line with many triplets and chords. The vocal parts have lyrics written below them. The score includes a double bar line after the first system and another after the second system. The title "The Rose Tree" is written at the top right of the page.

This musical score page, numbered 175, contains ten staves of music. The instruments are indicated by labels: Cors. (Cornets), Trompettes (Trumpets), and Col. Corn. (Color Cornets). The score is written in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings such as **FF** (fortissimo) and **F** (forte) are placed throughout the score. A double bar line is present near the end of the page, indicating the conclusion of a section. The notation includes various musical symbols such as clefs, accidentals, and articulation marks.

Flutes

Hautbois.
et
Clarinettes.

Bassons.

1^{er} Violon.

2^d Violon.

Alto.

OROËS.

Basse.

Col Oboi. 8^d Alto.

Col B.

Princes, mages, guerriers, peuple de Baby-lône; l'ordre imprévu qui vous a rassem-

blés aux lieux où par Ninus vous fûtes ap-pel-lés lors-que de l'u-ni-vers il cei-gnit la cou-

ron-ne aux lieux où son tom-beau toucheencor à son trô-ne, oui cet or-dre impré-

vu qui vous avait trou-blés est un bien fait des Dieux oui voici la jour né-e qu'à de grands change-

Les Flute, Hautbois, Clarinettes, et bassons, Comptent.

mens ils avaient des-ti - né-e et bientôt leurs décrets vous seront révé-lés. De la reine et des

F Maestoso.

SÉMIRAMIS.

Dieux j'attends les volon-tés **Maestoso.** Peuple! vous le sa-

vez lorsque la destinée vous enleva Ni-nus m'enleva cet époux qui m'avait couronnée je vis les plus grands

rois briguer à mes ge-noux l'engagement d'un nouvel hymenée mais fièrederegnersur

vous sans les flatter d'une espé rance, de cet empire illi-mi- té pendant quinze ans j'ai supporté le poids im

mense, le tems n'a point abattu ma fier té mais instruite par lui je veux desonra-

va-ge pré-ser-ver a-près moi vo-tre fé-li-ci-tésans a-baisser l'or-gueil de ce cœur indomp-

P
 P
 P
 té ah! si mon fils vi-vait, ce se-rait son ou-vrage. Puisqu'il n'est plus ma main va de venir le

gage du main-tien de l'é-tat de vo-tre su-re-té.

Clarinettes.
et
Hautbois.

AIR.
Maestoso.

Corsen Fa.

Bassons.

1^{er} Violon.

2^d Violon.

Alto.

SÉMIRAMIS.

Basse.

The second system of the musical score continues the instrumental and vocal parts. It includes staves for Clarinettes/Hautbois, Corsen Fa., Bassons, 1^{er} Violon, 2^d Violon, Alto, and vocal parts for SÉMIRAMIS and Basse. The vocal parts enter with the lyrics "j'en vais par-ta-ger la splen-deur, mai-tres - se de mon-di-a -". The instrumental parts provide a rich accompaniment with various textures and dynamics.

de - - me j'en vais partager la splen-deur; j'en vais partager la splen-

deur, = = = = mais avec tou - te la gran - deur qui con-

Violins I

Violins II

Violas

Cel. B.

Voice

vient à mon rang su-prê - me, mais avec tou-te la gran-

Violins I

Violins II

Violas

Cel. B.

Voice

deur qui con - vient à mon rang su-prê - - - me.

Violoncelli.

Oui, toujours li - bre dans mon choix, de moi seu - le je veux dé -

pen - dre, de moi seu - le je veux dé - pen - dre:

personne i - ci ne doit s'at - ten - dre à me dic - ter des

loix, à me dic - ter des loix. Mai -

tres - se de mon di - a - dê - me je

vais parta - ger la splen - deur; mai - tres - se de mon di - a -

de - - - me j'en vais parta-ger la splen-deur, j'en

vais parta-ger la splen - deur; = = = mais avec tou - - te la gran -

deur qui con-vient à mon rang su-prê - me, mais avec

Col. 1? //

tou-te la gran-deur qui con - vient à mon rang su - - prê - - -

me, à mon rang su - prême - - - me, à mon

rang = = = = su - prême. me.

1^{er} Violon.

2^d Violon.

Alto.

SÉMIRAMIS.

Que de ce grand hy men la pompe se prépare et que l'autel s'en élève en ces lieux mais à ce saint au-

Basse.

tel avant que je déclare le digne choix que m'ont dicté les Dieux Prêtres et grands, soldats peuple de Babi-

lo-ne jurez de main-tenir au prix de votre sang l'ordre sacré qui vous viendra du trône.

Serment général.

191

1^{ers} Hautbois et Clarinettes. *Andante maestoso.*

2^{ds} Hautbois et Clarinettes.

Cors en E \flat .

Trompettes en E \flat .

Bassons.

1^{er} Violon.

2^d Violon.

Alto.

CHŒUR.

Basse.

Timbales.
E \flat

FF

FF

FF

Col-Corni.

FF

FF

FF

FF

Oui nous ju-rons par vo-tre au-gus - - te

Oui nous ju-rons par vo-tre au-gus - - te

Oui nous ju-rons par vo-tre au-gus - - te

Oui nous ju-rons par vo-tre au-gus - - te

FF

Andante maestoso.

rang, par vos ver-tus qu'a-do-re Ba-by-lô-ne,

rang, par vos ver-tus qu'a-do-re Ba-by-lô-ne,

rang, par vos ver-tus qu'a-do-re Ba-by-lô-ne,

rang, par vos ver-tus qu'a-do-re Ba-by-lô-ne,

FF

12.

FF

de main - te - nir au prix de notre sang l'or - dre qui

de main - te - nir au prix de notre sang l'or - dre qui

de main - te - nir au prix de notre sang l'or - dre qui

de main - te - nir au prix de notre sang l'or - dre qui

musical score for a choir and orchestra. The score is in B-flat major (two flats) and 4/4 time. It features a four-part vocal choir (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The piano part includes a grand staff with treble and bass clefs, and a separate line for a "Col. B." (Cello/Bass). The lyrics are in French and describe the coming of the Kingdom of God. The score is divided into four measures. The first measure contains the vocal entries and piano accompaniment. The second measure contains the vocal entries and piano accompaniment. The third measure contains the vocal entries and piano accompaniment. The fourth measure contains the vocal entries and piano accompaniment.

nous viendra du trô - - - ne, l'or - - - dre qui

nous viendra du trô - - - ne, l'or - - - dre qui

nous viendra du trô - - - ne, l'or - - - dre qui

nous viendra du trô - - - ne, l'or-dr sa - - cré qui nous vien-

musical score for a choir and orchestra, page 195. The score features multiple staves with musical notation, including treble and bass clefs, and various musical symbols like notes, rests, and dynamic markings. The lyrics "nous vien-dra du trô - ne." are written below the vocal staves.

TRIO
Hymne à l'Hymen

Andante Les Hautb: Cors in C, Bassons, Cors solo, Harpe et Contre-Basse Comptent.

[illegible]

Clarinettes.

Hautbois.

Cors.

Bassons.

Corno solo. (Les Violons, Alto, Violoncelles, et Contre Basse, comptent.)

Harpe.

Flûte.

Clarinettes.

Hautb.

Bassons.

(Les Cors comptent.)

1^{er} Violon.2^d Violon.

Alto.

Cors solo.

Harpe.

tutti Bassi.

Récitatif.

une Prêtresse Récitatif.

Prê-tres ses de l'hy-men im-plo-rons ses fa-

veurs! et que no-tre pri-è-re vers ce Dieu tuté lai-re monte a-vec les par fums de l'en-cens et des-

1^o tempo.

fleurs
1^{er} Dessus. 1^o tempo.
2^d Dessus. Dieu des é - poux quand sous ta chaî - - ne tu
3^{em} Dessus. Dieu des é - poux quand sous ta chaî - - ne tu
Violoncelle. Dieu des é - poux quand sous ta chaî - - ne tu
C. B.

Clar. et Flûte.

Flauto col Clar: 10 8ª

199

vois ren-trer Sé - - mi-ra - mis, pro-digue à notre au-guste rei - - ne

vois ren - trer Sé - - mi-ra - mis, pro-digue à notre au-guste rei - ne

vois ren-trer Sé - - mi-ra - mis, pro-digue à notre au-guste rei - ne

Hautb. p

Cors. p

Bassons. p

Les Violons et Alto Compt p

Clar.

Hautb. et Flûte.

Flauto col Oboi 8ª

Cors.

Bassons.

Violini.

Corno solo.

Harpe.

les biens que son cœur s'est pro - mis;

pro - digue à

les biens que son cœur s'est pro - mis;

pro - digue à

les biens que son cœur s'est pro - - mis;

pro-digue à

Alto col Violoncello.

Violoncelle. et Alto

Flûtes.

Clar:

Hautb:

Cors.

Bassons.

Viol 1^{re}Viol 2^{de}

Alto.

Cor solo.

Harpe.

notre au - gus - te

rei - ne

les biens que

notre au - gus - te

rei - ne

les biens que

notre au - gus - te

rei - ne

les biens que

This musical score is for three voices and piano accompaniment. The piano part is written on the first five staves, featuring a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes, particularly in the right hand. The vocal parts are on the bottom three staves, each with its own line of French lyrics. The lyrics are: "son cœur s'est pro - mis, pro - digue à notre auguste". The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). The score is divided into measures by vertical bar lines.

son cœur s'est pro - mis, pro - digue à notre auguste

son cœur s'est pro - mis, pro - digue à notre auguste

son cœur s'est pro - mis, pro - digue à notre auguste

Clarinet: Flûte.

Hautb: Cors. C. Bassons. Viol. 1^{re} Viol. 2^{do} Alto

Le Cor solo et la Harpe Comptent.

reine les biens que son cœur s'est pro-mis. Que le bon-heur lui soit fi-

reine les biens que son cœur s'est pro-mis. Que le bon-heur lui soit fi-

reine les biens que son cœur s'est pro-mis. Que le bon-heur lui soit fi-

Clarinet: tutti. Bassi Les Flûte, Hautb: Cors et Bassons Comptent. Flauto col Clar. 1^{re} 3a La C-Basse Comptent.

Viol. 1^{re} Viol. 2^{do} Hautb: Cors C. Bassons.

les Violons et Alto comptent.

-dèl - le comme la gloire à son é-poux: le plus saint des devoirs pour el - le

-dèl - le comme la gloire à son é-poux: le plus saint des devoirs pour el - le

-dèl - le comme la gloire à son é-poux: le plus saint des devoirs pour el - le

Hautb:

Cors. C.

Bassons.

Violini.

Alto.

Harpe.

des plai - sirs se - ra le plus doux,

le plus

des plai - sirs se - ra le plus doux,

le plus

des plai - sirs se - ra le plus doux,

le plus

Bassons.

Violini?

Les Flûte . Clar: Hautb: Cors et Violon: Comptent.
Cor. solo.

saint des de - - voirs

pour el - le

des plai - sirs se - ra le plus

saint des de - - voirs

pour el - le

des plai - sirs se - ra le plus

saint des de - - voirs

12. pour el - le

des plai - sirs se - ra le plus

Flûte.

Clar:

Hautb:

Cors.

Bassons.

Viol 1^{re}Viol 2^{do}

Alto.

Cors solo.

Harpe.

doux

le

plus

saint

des de - voirs

pour

doux

le

plus

saint

des de - voirs

pour

doux

le

plus

saint

des de - voirs

pour

tutti.

P Violoncelle et Contre Basse.

el - - le des plai-sirs se - ra le plus doux, des plai-sirs se -

el - - le des plai-sirs se - ra le plus doux. des plai-sirs se -

el - - le des plai-sirs se - ra le plus doux, des plai-sirs se -
tutti

Col 19 //

-ra le plus doux.

-ra le plus doux.

-ra le plus doux..

Häub: Flauto col Oboi 83

Cors.C.

Violini.unis:

Cor solo.

Harpe:

Morendo.

Morendo.

Morendo.

Morendo.

Morendo.

1^{er} Viol.2^d Viol.

Alto.

SÉMIR:

Basse.

SÉMIRAMIS descend du trône et se place à l'autel.

vous dont l'audace sut effacer l'éclat des plus grands rois, vous dont les Dieux et mon cœur ont fait

Timballes.

Hautbois.

Clarin.

Cors E \flat .

Trombones.

Bassons.

1^{er} Violon.2^d Violon.

Alto.

choix, venez venez Ar-zace

FF Ar-zace! ar-zace! ar - za - ce!

Chœur.

Allegro.

tutti bassi.

Ar-zace! ar-zace! ar - za - ce!

oroès
ô vengeance, ô fu-reurs juste ciel!

tonnerre.

Les Tymballes Comptent.

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

OROËS

é - cartez ces hon - reurs !

FF

tonnerre.
HautboisLes Cors, Tromb. et Bassons, Comptent.
Clarinettes

P

cres

cres

La foudre gronde et d'af - freu - sesté - nè - - bres re - doublent mes ter

P

cres

tonnerre

le tonnerre éclate.

Hautb:

Clarin:

Cors.

Tromb:

Bassons.

Col B.

reurs.

D'ou

par - - - tent ces accens fu

- - ne - - -

bres?... la tombe s'ouvre... ciel! je

FF

FF

FF

SÉMIRAMIS.
meurs.
ARZACE.

Le Chœur fait un mouvement d'effroi.

Hé bien! qu'ordonnes-tu? parle-nous Dieu ter-

O prodige hor - ri - ble!

CHŒUR O prodige hor - ri - ble!

O prodige hor - ri - ble!

O prodige hor - ri - ble!

O prodige hor - ri - ble!

12.

Cors
en Es ♯.

Trombonne
H. C.

Trombonne
T.

Trombonne
B.

Violino I^{mo}

Violino 2^{do}

. Alto.

Arzace.

-ri - ble.

l'Ombre
de Ninus.

Bassons.

Basse.

l'Ombre à Arzace.

Tu re-gne - ras Ar - za - - ce; mais il est des for-

Contre Basse.

les Violons et Alto comptent.

-faits que tu dois expi-er: dans ma tombe à ma cendre il faut sa-cri-fi-

Cors

Allegro

l'Ombre disparaît.

Bassons.

pp
Allegro.

pp

pp

pp

Allegro.

pp

Finale

1^{er} et 2^d.
Violon.

pp

pp

Les Flute, Hautbois, Clarinettes, Cors et Trompettes en fa, Trombones, Bassons et Trompettes comptent.

Grands Dieux

grands Dieux quel for-fait ex-é - cra - ble grands

Chœur.

Grands Dieux

grands Dieux quel for-fait ex-é - cra - ble grands

pp

pp

Grands Dieux
Alto Col B.

grands Dieux quel for-fait ex-é - cra - ble grands

Basse.

pp

Dieux quel forfait ex-é cra-ble pè-se à la ter-re et sou-lè-ve les morts! pè-se à la

Dieux quel forfait ex-é - cra-ble pè-se à la ter-re et sou-lè-ve les morts pè-se à la

P

SÉMIRAMIS: a part.

ter re et sou-lè-ve les morts grands Dieux! le trou-ble qui m'ac-ca-ble, le

ter-re et sou-le-ve les morts

Flûte.

Clarinet.

Bassons.

trou-ble qui m'accable va me li-vrer à leurs affreux trans-ports va me li-

Flûte.

Clarinet.

Bassons.

rinf

AZÉMA

Hé - las au malheur qui m'accable au malheur qui m'accable j'op-

vrer à leurs affreux trans-ports.

12

po-se en vain de douloureux ef-forts j'op-po-se en-vain de dou-loureux ef.

Flûte.

Hautb.

Clarin.

Cors en fa.

Bassons.

forts ARZACE

hé - - las! au mal -

grands Dieux vo - - tre voix re - dou ta - ble

12

heur qui m'ac - ca - ble, j'op - po - se en vain de dou - lou - reux ef - forts; hé -

remplit mon cœur du plus saint des trans - ports du plus saint des trans ports!

Musical score for a scene from an opera. The score includes vocal parts for Azéma, Sémiramis, Arzace, Assur, Oroès, and a Col-Oboe. The lyrics are in French.

Col-Oboe: *p*

AZÉMA
 las! hé - las! = = = = au mal-heur qui m'ac - ca -

SÉMIRAMIS
 grands Dieux! grands Dieux! le

ARZACE
 grands Dieux! grands Dieux! vo-tre

ASSUR
 Ni-nus! Ni-nus! un pro-

OROÈS
 om-bre sa - - cré - - e! et re-dou -

fizzicato

= = = = ble... hé - las! au mal-
 trouble qui m'ac - ble grands Dieux! le trouble qui m'ac - ca - ble va
 voix re-dou - ta - ble grands Dieux votre voix re-dou - ta - ble rem -
 di-ge ef-fro-ya - ble, Ni - nus, un prodi - ge ef-fro - ya - ble t'ar -
 ta - ble, om - bre sa - - crée et re-dou - ta - ble pour te ven -
 grands Dieux! ./. quel forfait ex-crable, pe-se à la
 p
 p
 p
 p
 grands Dieux! ./. pe-se à la

po - se en - vain de doulou - reux ef - forts j'op - po - se en -
 me li - vrer à leurs af - freux trans - ports, va me li -
 plit mon cœur du plus saint des transports, rem - plit mon
 ra - che en - vain à l'a - by me des morts, t'ar - ra - che en -
 ger comp - te sur ses trans - ports, pour te ven -
 terre et soulève les morts! pè - se à la ter -
 terre et soulève les morts! pè - se à la ter -
 arco

12 pp

Flûte.

221

Hautb.

Les Clarinettes avec les Hautbois.

vain de dou - lou - reux

ef -

FF forts, = = = = j'op -

vrer à leurs af - freux

trans -

FF ports, = = = = va

cœur du plus saint

des trans -

FF ports, = = = = rem -

vain à l'a - by - me des

morts, =

l'ar -

ger, comp - te sur

ses trans -

FF ports, = = = = pour

reet sou - lè - - ve les

morts! =

pè -

reet sou - lè - - ve les

morts! =

pè -

222

po - seen vain de dou-loureux ef-forts. hé-las! hé-las!

me li-vrer à leurs affreux transports!

plit mon cœur du plus saint des transports.

ra-che en vain à la-by-me des morts.

te ven-ger comp-te sur ses trans ports.

se à la er-re et sou-lè-ve les morts

se à la ter-re et sou-le-ve les morts

pizzicato

au malheur qui m'ac - ca - ble
 Dieux! grands Dieux! le trouble qui m'ac - ca - ble, grands
 Dieux! grands Dieux! votre voix re-dou - ta - ble, grands
 nus! Ni - nus! un pro - di - ge ef - fro - ya - ble, Ni -
 cré - e et redou - ta - ble, om - bre sa -
 grands Dieux! grands
 grands Dieux! grands

Clarinettes

hé - las! au mal - heur qui m'ac - ca - ble j'op - po - se en -

Dieux! le trou - ble qui m'ac - ca - ble va me li -

Dieux! votre voix re - dou - ta - ble rem - plit mon

nus! un pro - di - ge ef - froy - a - ble t'ar - ra - che en -

crée et re - dou - ta - ble pour te ven - ger

Dieux! quel forfait ex - é - crable

pè - se à la ter - re et soulève les

Dieux! quel forfait ex - é - crable

pè - se à la ter - re et soulève les

vainde doulou - reux ef - forts, j'op - po - seen - vain de dou - lou -
 vrer à leurs af - freux trans - ports va me li - vrer à leurs af -
 cœur du plus saint des transports, rem - plit mon cœur du plus
 vain à la - by - me des morts, t'ar - ra - - che en - vain à la -
 com - te sur ses trans - ports pour te ven - ger comp - te
 morts pe se à la ter - - re et sou -
 et sou -
 et sou -
 morts pe - se à la ter - - re et sou -
 arco
 p 12
 cres

226

cres *FF*

cres *FF*

Col Oboi. //

cres *FF*

cres *FF*

reux ef - - forts, = = = = j'op - po - seen vain de

freux trans - - ports, = = = = va me li - vrer à

saint des trans - - ports, = = = = rem - plit mon cœur du plus

by - me des morts! = = = = t'ar - ra-che en - vain à la

sur sés trans - - ports, = = = = pour te ven - ger comp - te

le - ve les morts! = = = = pè - seà la ter - reet sou -

le - ve les morts! = = = = pè - seà la ter - reet sou -

lè - - ve les morts! = = = = pè - seà la ter - reet sou -

FF

dou - loureux ef - forts, j'op - po se envain j'op - po se envain de
 leurs affreux trans - ports va me livrer va me li - vrer à
 saint des trans - ports! rem - plit mon cœur, rem - plit mon cœur du plus
 by - me des morts, t'ar - rache envain, t'ar - rache envain, à la
 sur ses trans - ports, pour te venger, pour te venger compte
 lè - ve les morts! et sou - lè - ve, et sou - lè - ve, et sou -
 lè - ve les morts! et sou - lè - ve, et sou - lè - ve et sou -

FF

228

Col 2^o Violino. 8^a Basse.

dou-lou-reux ef-forts, de dou-lou-reux ef-forts j'op-
leurs af-freux trans-ports, à leurs af-freux trans-ports, va
saints des trans-ports, du plus saint des trans-ports! rem-
by-me des morts, à la-by-me des morts! t'ar-
sur ses trans-ports, comp-te sur ses trans-ports, pour
lè-ve les morts! et sou-lè-ve les morts! et sou-
lè-ve les morts! et sou-

po-seenvain, j'op-po-seenvain de dou-lou-reux ef-forts, de
 me livrer, va me livrer à leurs af-freux trans-ports, à
 plit mon cœur, rem-plit mon cœur du plus saint des trans-ports! du plus
 racheenvain, t'ar-racheenvain à l'a-by-me des morts, à l'a-
 te venger, pour te venger compte sur ses trans-ports, comp-te
 lè-ve, et sou-lè-ve, et sou-lè-ve les morts! et sou-
 lè-ve, et sou-lè-ve, et sou-lè-ve les morts! et sou-

dou - loureux ef - forts, de dou - loureux ef - forts, de
leurs affreux trans - ports, à leurs affreux trans - ports, à
saint des trans - ports, du plus saint des trans - ports, du plus
by - me des morts, à l'a - by - me des morts, à l'a -
sur ses trans - ports, comp - te sur ses trans - ports, comp - te
lè - ve les morts ! et sou - lè - - ve les morts et sou -
lè - ve les morts, et sou - lè - ve les morts, et sou -

dou - lou - reux ef - forts!
 leurs af - freux trans - ports!
 saint des trans - ports!
 by - me des morts!
 sur ses trans - ports.
 lè - ve les morts!
 lè - ve les morts!

Col. 1^{re} 8^{va}

ACTE III.

SCENE. I.^{ere}

ASSUR.

Choeur de Conjurés.

Allegro

1.^{er} Violon.

2.^d Violon.

Alto.

ASSUR.

Basse.

ASSUR.

non, ne differons plus a presuntelou tra - ge.

Amis tout mon espoir est dans votre coura - ge profitons du mo-

The first system of the musical score consists of four measures. It features a vocal line with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The melody begins with a half rest in the first measure, followed by a quarter note G4 in the second, a quarter note A4 in the third, and a half note B4 in the fourth. The piano accompaniment includes a bass line with a treble clef and a key signature of two flats. It starts with a half note G3 in the first measure, followed by a series of eighth and sixteenth notes in the second and third measures, and a half note B3 in the fourth. The lyrics are written below the vocal line.

ment; tous nos soldats sont prêts. Allons nous emparer des portes du pa-lais.

The second system of the musical score consists of four measures. The vocal line continues with a half note B4 in the fifth measure, a quarter note C5 in the sixth, a quarter note D5 in the seventh, and a half note E5 in the eighth. The piano accompaniment continues with a bass line that starts with a half note G3 in the fifth measure, followed by a series of eighth and sixteenth notes in the sixth and seventh measures, and a half note B3 in the eighth. The lyrics are written below the vocal line.

Re-te-nons dans les fers cet-te per-fi-de Rei-ne qu'un fol a-mour en-

The third system of the musical score consists of four measures. The vocal line continues with a half note E5 in the ninth measure, a quarter note F6 in the tenth, a quarter note G6 in the eleventh, and a half note A6 in the twelfth. The piano accompaniment continues with a bass line that starts with a half note G3 in the ninth measure, followed by a series of eighth and sixteenth notes in the tenth and eleventh measures, and a half note B3 in the twelfth. The lyrics are written below the vocal line.

train, qui remets ans pueur aux mains d'un étranger le sceptre qu'avec nous elle eut dû partager.

Allegro assai **CHŒUR a voix concentrée.**

Clarinettes. **p**

Cors en Eb **p**

Bassons. **pp**

1^{er} Violon. **p**

2^d Violon. **p**

Alto. **p**

Haute-Contre **p**

Taille. **p**

Basse-Taille. **p**

Basse. **pp** **Allegro assai**

Col B.

pp Que le mys - - té - - re et le si- lence servent de ré -

pp Que le mys- tère et le si- lence servent de

(Assur avec le chœur.) Que le mys- tère et le si- lence servent de

pp

- - gle à nos des-seins; que le mys- tère et le si- lence

règle à nos des-seins; que le mys- tère et le si- lence

règle à nos des-seins; que le mys - - té - - re et le si- lence servent de

servent de règle à nos des-seins;
servent de règle à nos des-seins;
rè - - gle à nos des-seins;

uniss: //

que le mys-tè-re et le si-len-ce ser-vent de rè-gle
que le mys-tè-re et le si-len-ce ser-vent de rè-gle
que le mys-tè-re et le si-len-ce ser-vent de rè-gle

12.

à nos des-seins; que le mys-tè-re et le si-len-ce ser-vent de

à nos des-seins; que le mys-tè-re et le si-len-ce ser-vent de

à nos des-seins; que le mys-tè-re et le si-len-ce ser-vent de

rè- gle à nos des-seins, ser-vent de rè- gle à nos des-seins:

rè- gle à nos des-seins, ser-vent de rè- gle à nos des-seins:

rè- gle à nos des-seins, ser-vent de rè- gle à nos des-seins:

dis - si - mu - lons no - tre ven - geance pour frap - per des

dis - si - mu - lons no - tre ven - geance pour frap - per des

dis - si - mu - lons no - tre ven - geance pour frap - per des

FP FP FP FP FP FP

Col Basso.

coups plus cer - tains, pour frap - per des coups plus cer - tains;

coups plus cer - tains, pour frap - per des coups plus cer - tains;

coups plus cer - tains, pour frap - per des coups plus cer - tains;

FP FP FP FP FP FP

12.

Clarinettes.

Les Cors comptent.

p

dis - si - mu -

dis - si - mu -

dis - si - mu -

Cors.

lons

no - tre ven - gean - ce

pour frap - - - per des

lons

no - tre ven - gean - ce

pour frap - - - per des

lons

no - tre ven - gean - ce

pour frap - - - per des

no-tre ven-geance pour frap-per des coups plus cer-tains,

gean - - - ce pour frap - - per = = = des coups plus cer-tains,

no-tre ven-geance pour frap-per des coups plus cer-tains,

pour frap - per des coups plus cer-tains, pour frap - per des

pour frap - per des coups plus cer-tains, pour frap - per des

pour. frap - per des coups plus cer-tains, pour frap - per des

Bassons.

coups plus cer-tains, des coups plus cer-tains, des coups plus cer-tains.

coups plus cer-tains, des coups plus cer-tains, des coups plus cer-tains.

coups plus cer-tains, des coups plus cer-tains, des coups plus cer-tains.

This block contains the first six measures of the Bassons section. The first measure is a whole rest. Measures 2-5 contain a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Measure 6 contains a half note F and a quarter note F. The lyrics "coups plus cer-tains, des coups plus cer-tains, des coups plus cer-tains." are repeated three times across the staves.

Clarinettes.

Cors.

Bassons.

This block contains measures 7-12 of the Clarinettes, Cors, and Bassons sections. The Clarinettes and Cors parts have a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The Bassons part has a whole rest in measure 7 and a half note F in measure 8. The lyrics "coups plus cer-tains, des coups plus cer-tains, des coups plus cer-tains." are repeated three times across the staves.

Assur.

La

Bassons.

Les Clarin: et Cors comptent

moïn - dre dé - marche in - dis - - cre - - té pourraitra - - hir no - tre cour -

roux; que no-tre ra - - ge soit mu - - et - - té, mais que le

Assur.
nous. Que no - tre
Que no - tre ra - ge soit mu - et - te, mais que le fer par -
Que no - tre ra - ge soit mu - et - te, mais que le fer par -
Que no - tre ra - ge soit mu - et - te, mais que le fer par -

avec la basse du chœur. //

le pour nous.
le pour nous.
le pour nous.

Musical score for the first system. The piano accompaniment consists of a grand staff (treble and bass clefs) with various chords and melodic lines. The vocal parts include a soprano line and a bass line. The lyrics are: "Que le mys - tè - - re et le si - lence servent de". The dynamic marking *pp* (pianissimo) is present.

Musical score for the second system. The piano accompaniment continues with the same grand staff. The vocal parts continue with the lyrics: "re - - gle à nos des - seins; que le mys - tère et le si - servent de règle à nos des - seins; que le mys - tère et le si - servent de règle à nos des - seins; que le mys - tère et le si -". The dynamic marking *pp* is also present.

tains; dis - si - mu - lons no - tre ven - geance pour frap - per des
 tains; dis - si - mu - lons no - tre ven - geance pour frap - per des
 tains; dis - si - mu - lons no - tre ven - geance pour frap - per des

coups plus cer tains; dis - si - mu -
 coups plus cer tains; dis - si - mu -
 coups plus cer tains; dis - si - mu -

lons no-tre ven-geance pour frap - per des coups plus cer-

lons no-tre ven-geance pour frap - per des coups plus cer-

Col. B. //

F P F P F P F P

tains, dis-si-mu-lons notre ven-geance pour frap - per des

tains, dis-si-mu-lons notre ven-geance pour frap - per des

tains, dis-si-mu-lons notre ven-geance pour frap - per des

F P F P I 2 F P

coups plus cer-tains; dis-si-mu-lons notre ven-geance pour frap-

coups plus cer-tains; dissimu-lons = = = notre ven-gean- = = = se pour frap- = = = per = = =

coups plus cer-tains; dis-si-mu-lons notre ven-geance pour frap-

per des coups plus cer-tains, pour frap-per des coups plus cer-tains, pour frap-

= = = des coups plus cer-tains, pour frap-per des coups plus cer-tains, pour frap-

per des coups plus cer-tains, pour frap-per des coups plus cer-tains, pour frap-

per des coups plus cer-tains, des coups plus cer-tains, des coups plus cer-tains, des

per des coups plus cer-tains, des coups plus cer-tains, des coups plus cer-tains, des

per des coups plus cer-tains, des coups plus cer-tains, des coups plus cer-tains, des

F p F p F p F p F p

coups plus cer-tains.

coups plus cer-tains.

coups plus cer-tains.

F p

ju-re n'a-jou-te pas aux hor-reurs de ce jour l'in-di-gne sou-ve-nir de ton per-fi-de a-

mour Ah ! vous l'a-vez pu voir à ma douleur pro-fonde, si je vous pré-fe-rai-s à l'ém-pire du

mon-de; mais sa-chez tout mon sort quel est il ap-pre-nez que l'ém-pi-re, ni

vous ne sont des-ti-nés. cet héritier de la grandeur su-prême, ce Ni-ni-as qui pres-que n'en son ber-

ceadél'hy-men a-vec vous al-lu-ma le flam beau... eh bien?... il est vi-vant!... qu'im-por-te si je'

AZÉMA. ARZACE. AZÉMA. FP

t'aime! vous le verrez orné d'udia-dé-me venir bientôt réclamer votre foi. El-le ne peut appartenir qu'à'

ARZACE AZÉMA

Andante

toi, in-grat, mon cœur te l'a don-né-e Ar-za-ce vous a-dore! ô mon u-ni-que

ARZACE.

Andante

bien! ma vie est à la votre à ja-mais en chai-né-e. ne me fais plus trem-bler pour ce sa-crée li-en.

AZÉMA

Larghetto DUO.

255

Flûte.

Clarinetto solo.

Cors. F. pp

Bassons. solo. p

1^{er} Violon. p

2^d Violon. p rinf

Alto.

AZEMA.

Violoncelle

Basse.

Songe qu'à toi je me con- fie son- ge qu'à toi je me con-

rinf

1^{re} Clarin. P cres

2^{de} Clarin. cres

tutti

P

cres

P

P

P

fi- e; que si par toi j'étais tra- hi - e, que si par toi j'étais tra- hi - e cet- te hon-

P

Violon et C.B.

12

P

cres

teu - se cru - au - té de montré pas se-rait sui - vi - e de montré pas, de mon tré

C. B.

les Clarinettes comptent. 1.ère Clarin. P la Flûte et 2.º Clarin: comptent

rinf rinf F P

rinf F P PARZACE

pas serait sui vi - - e, de montré pas serait sui vi - - e. Ah! mon

rinf rinf F P

Col //

1^{re} Clarin.

Les Cors Comptent

cœur

n'a jamais

é - té

ca - pa - ble

d' - ne perfi di -

Flûte

1^{re} Clarin.2^d Clarin.

Cors

cres

cres

cres

cres

Col. 2^{do} Violino. //

e;

je puis of-frir aux

Dieux

dans ce ter-ri - ble jour

le sa-cri

mF

12

cres

fi - ce de ma vi - e, jamais ce - lui de mon a - mour, ja mais ce -

lui de mon a - mour, je puis of - frir aux Dieux dans ce ter - ri - ble

lui de mon a - mour, je puis of - frir aux Dieux dans ce ter - ri - ble

12

musical score for a vocal and piano piece, page 259.

The score is written for multiple staves, including vocal parts and piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats).

Lyrics (French):

jour le sa-cri-fi-ce de ma vi-e jamais ce-lui de mon a-
jour le sa-cri-fi-ce de ma vi-e jamais ce-lui de mon a-
mour ja-mais ce-lui de mon a-mour ja-mais ce-lui de mon a-mour ja mais ce-

Dynamic markings and performance instructions include:

- cres (crescendo)
- solo
- rinf (rinfresco)
- pp (pianissimo)
- Col. v. no 2do

The page number 259 is located in the top right corner.

260

PP

F

PP

F

PP

F

F

F

F

lui de mon a - mour, jamais ce lui de mon a - mour, de mon a - mour de mon a - mour.

F

Allegro molto agitato.

Allegro molto agitato.

Les Flûte, Clarin. Cors, et Bassons, Comptent.

p

p Allegro molto agitato.

O crainte amère! soupçons affreux cessez de faire deux malheurs.

p

Clarinet

Cors

reux! ô crainte-mère, soupçons affreux, cessez de faire

ô crainte mère, soupçons affreux,

deux malheureux! l'amour extrême vous a produits; soyez dé-

261

truits par l'a - mour mē - me. ô crainte a mère,
 mē - me. ô crainte a mē-re, soupçons a

Flute.

1^{re} Clarin.

2^{de} Clarin.

Cors.

F P

soupçons af - freux, l'a - mour ex - trē-me vous a pro - duits, soy - ez dé
 freux,

12 F P

Clarinettes.

Les Cors comptent.

truits par l'a - mour mê - - me, soy - ez dé - truits par

Flûte.

Clarinet.

Cors.

l'amour mê - me, soy - ez dé - truits. ô crainte a mè - re, soupçons af -

F FF P

12

Cors

freux! ces - sez de fai - re deux malheu - reux ô crainte a - mè - re, soup -

ô crainte a - mè - re soup - çons af -

p *mF* *mF* *mF*

çons af - freux, l'a - mour ex - trê - me vous a pro - duits, soy - ez de -

freux,

p *p* *p* *rinf* *rinf*

truits par l'a-mour mê - - - me. ô crainte a-mè-re, soupçons af-

ô crainte a-mè-re,

[illegible]

Clarinet. Cors.

freux, cessez de fai - re deux malheureux. ô crainte a-mère, soupçons af - freux, ô crainte a-mère, ô crainte a-mère soupçons af - freux

FF I 2

musical score for page 267, featuring vocal and piano parts. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The vocal part is in the upper system, and the piano accompaniment is in the lower system. The lyrics are in French.

Vocal Part:

cessez de fai - re deux malheu - reux, ces - sez de fai - re deux malheu -

Piano Part:

The piano part consists of several staves. The first staff is the right hand, and the second staff is the left hand. The piano part includes dynamic markings: **p** (piano) and **cres** (crescendo). The piano part also includes a section with **F** (forte) and **FF** (fortissimo) markings.

Lyrics:

reux, ces - sez de fai - re deux malheu -

Page Number: 12

reux!

reux!

This musical score block contains measures 268 through 272. It features a vocal line with lyrics 'reux!' and an instrumental accompaniment. The key signature has four flats (B-flat, E-flat, A-flat, D-flat), and the time signature is common time (C). The vocal line is in a soprano or alto register, and the instrumental line is in a bass register. The music is characterized by a steady, rhythmic pattern in the accompaniment and a melodic line in the voice.

SCÈNE. III.

Arzace, Oroès, Mages.

Moderato.

1^{er} Violon.

2^d Violon.

Alto.

OROÈS.

Basse.

12

This musical score block contains measures 273 through 276. It features a vocal line with lyrics 'OROÈS.' and an instrumental accompaniment. The key signature has four flats (B-flat, E-flat, A-flat, D-flat), and the time signature is common time (C). The vocal line is in a bass register, and the instrumental line is in a bass register. The music is characterized by a steady, rhythmic pattern in the accompaniment and a melodic line in the voice.

ORÔES à ARZACE.

Ve - nez, re - ti - rons - nous vers ce lieu so - li -

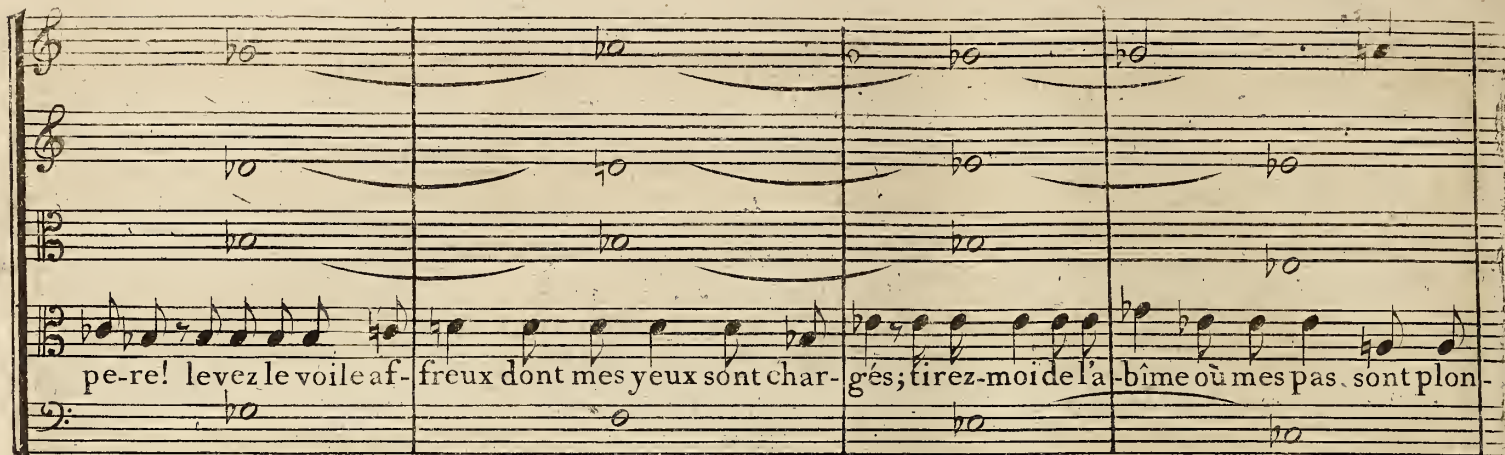
tâi-re;

il est temps de vous ré-vé-ler à quel as-saut ter-

(Aux Mages.)

ARZACE.

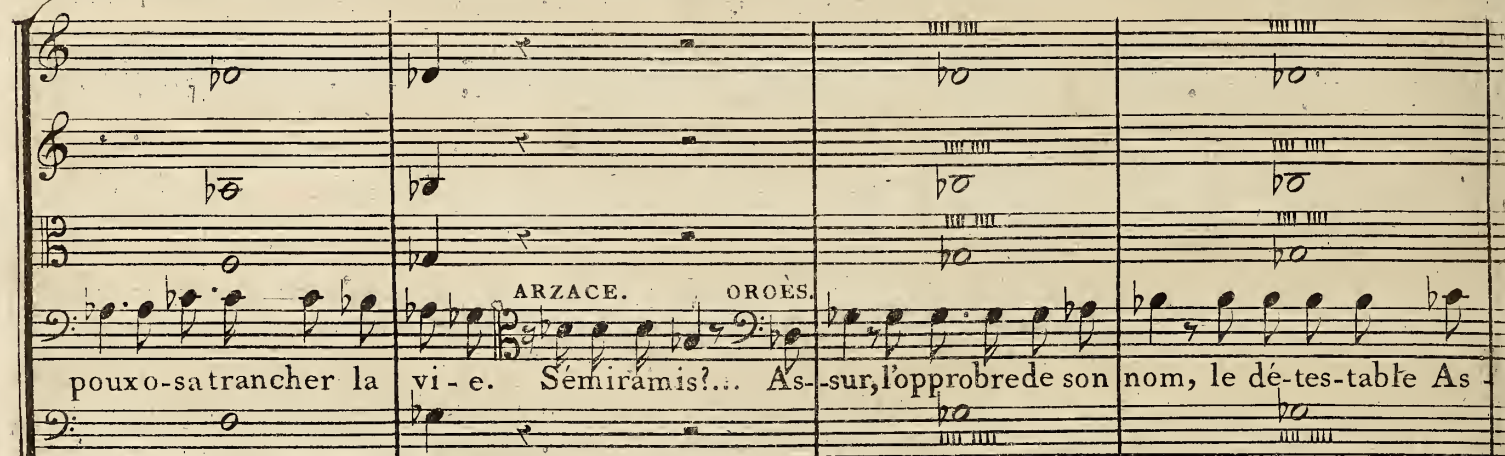
rible il vous faut pré-pa - rer. Don - nez ce fer sa - cré cet - te let - tre... Ô mon



pe-re! levez le voile af-freux dont mes yeux sont char-gés; tirez-moi de la-bîme où mes pas. sont plon-



gés! **OROËS.** Hé bien, appre-nés donc que cette reine im-pi-e.... **ARZACE.** **OROËS.** Grands dieux! de son é-



ARZACE. **OROËS.** poux o-sa trancher la vi-e. Sémiramis?... As-sur, l'opprobre de son nom, le dé-tes-table As-



sur a donné le poi-son. Apprenez des se-crets dont frémit la na-ture; elle vous parle i-



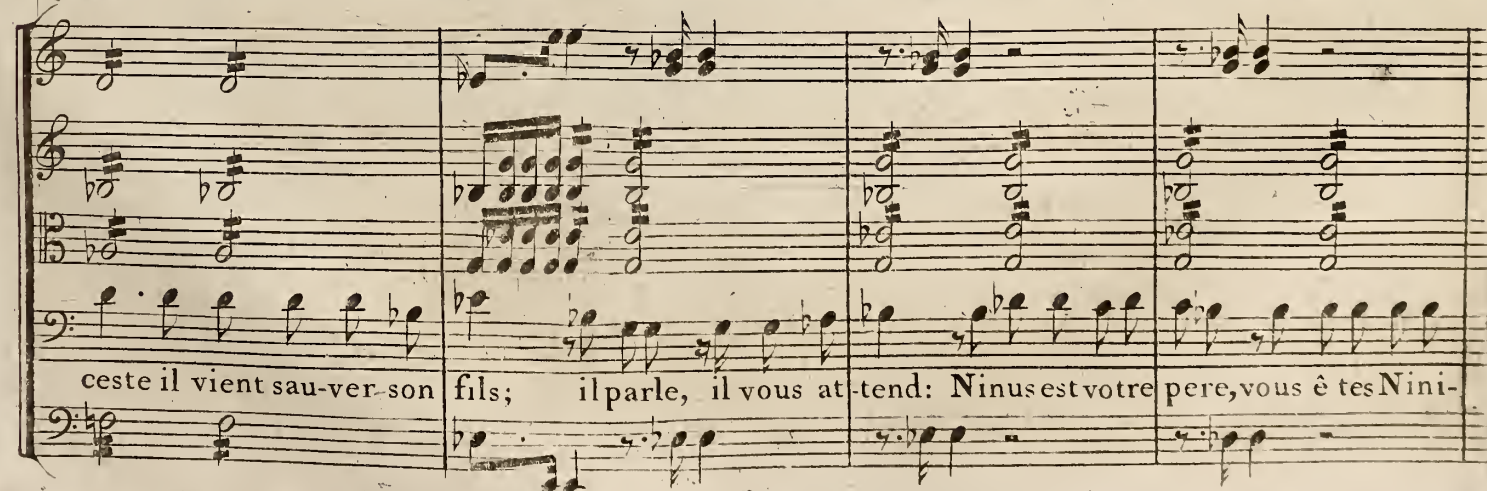
ci, vous sentez son mur-mure; votre cœur, malgré vous, gémit épouvan-té; ne soyez plus sur-



prissi Ninus irri-té est monté de la terre à ces vou-tés im-pi-es; il vient bri-ser des



noeuds tissus par les fu-ries; il vient montrer au jour des crimes impu-nis; des horreurs de l'in-



ceste il vient sau-ver son fils; il parle, il vous at-tend: Ninus est votre pere, vous ê tes Nini-

as, la reine est votre mere. Dieu, maitre des hu- mains, suis-je assez éprou- vé! à quel sinistre

FP

FP

FP

ARZACE.

sort m'aviez-vous reser- vé! Voici ces sacrés carac- tères, ces garan trop cer- tains de ces cru- els mys-

FP

OROÈS.

#0

tères; le monument du crime est ici sous vos yeux: douterez vous en- cor? Que ne le puis je, ô

ARZACE.

#0

dieux! Mor-tel! faible instru- ment du dieu de vos an- cêtres, vous n'a- vez pas le

F

OROÈS.

F

droit d'in-ter-ro-ger vos mai-tres: à la mort é-chap-pé, mal-heu-reux Ni-ni-

as, a-do-rez, ren-dez gra-ce et ne mur-mu-rez pas.

OROËS, ARZACE.

CHŒUR des Mages.

Allegro vivace

Bassons. Flûte, les Clarin: Cors, Tromb: et Timbales comptent.

1^{er} Violon.

2^d Violon.

Alto.

Oroës. Il arme Arzace du fer sacré.

Basse. Frap-pez, frap-pez, pu-nis-sez le cou-pa-ble, frap-

Allegro vivace

pe-
pez, frap-
pez, punis-
sez, punis-
sez le cou-

Cors, D.

OROËS.

pa - - - ble. Frap - pez,
Frap - pez, pu-nis - sez le cou- pa - ble, pé-né - trez dans celieu redou -

CHŒUR.

Frap - pez, pu-nis - sez le cou- pa - ble, pé-né -

Avec la Basse du Chœur. //

12.

cors, D.

Les Bassons comptent.

ta-ble, frap - pez, pu-nis-sez le cou-pa-ble, péné-trez dans ce lieu re-dou-ta-ble, frap - pez, punis-sez le cou-pa-ble, frap -

trez dans ce lieu re-dou-ta-ble, frap - pez, punis-sez le cou-pa-ble, frap -

trez dans ce lieu re-dou-ta-ble, frap - pez, punis-sez le cou-pa-ble, frap -

Flûte. *cres.*

Clarinettes.

Cors.

Bassons.

F

F

F

ARZACE.

F

ta - - - ble, frap-pez, frap-pez.

pez, punis-sez, frap-pez, frap-pez.

pez, punis-sez, frap-pez, frap-pez.

Violoncelle.

Col-Violoncel.

8^a alta.

Solo.

Solo.

P

P

P

O ciel! con-ducis mes

12.

Col Violino 1^a 8^a alta. // // // // //

Col Violino 2^a 8^a alta. // // // // //

Les Cors comptent.

pas, ô ciel! con - duis mes pas, ô ciel! dai - gne gui - der, =

Col B. // // // // //

sF sF sF sF rinf: sF

P PP P PP Col B. // // // //

Pizzicato.

ARZACE.

= = dai - gne gui - der = mes pas.

PP O ciel! ô ciel! con - duis ses

PP O ciel! ô ciel! con - duis ses

O ciel! conduis ses pas, conduis ses pas dans l'autre du tré -

Tutti

P Pizzicato. 12.

Flûte.

Clarin: Solo.

Cors. D.

Cors. E \flat .

Trombones.

Bassons.

ARZACE.

ô ciel! = = = ô ciel! = = = ô ciel! con- duis mes pas,

pas, ô ciel! ô ciel! con- duis ses pas, ô ciel! ô

pas, ô ciel! ô ciel! con- duis ses pas, ô ciel! ô ciel!

pas, con- duis ses pas, conduis ses pas dans l'an- tre du tré - pas, ô ciel! ô

Cors, D.

Cors, E \flat .

ô ciel! ô ciel! con - duis mes pas.

ciel! con - duis ses pas, con - duis ses pas.

conduis ses pas, conduis, conduis ses pas.

ciel! con - duis ses pas, con - duis ses pas. Pé-né-trez dans ce lieu re - dou-

Péné-

Péné-

Cors, D.
 Cors, E♭.
 Timbales.

trez dans ce lieu re - dou - ta - ble! péné-trez dans ce
 trez dans ce lieu re - dou - ta - ble! péné-trez dans ce
 ta - - - ble! re - dou - ta - ble! péné-trez dans ce lieu redou - - ta - -

Col Violino I. 8^a alta.

Cors, D.

Cors, E \flat .

Alto.

Col B. //

lieu re - dou - ta - ble! frap - pez, punis - sez le cou -

lieu re - dou - ta - ble! frap - pez, punis - sez le cou - pa - ble, péné -

ble! re - dou - ta - ble! frap - pez, punis - sez le cou - pa - ble, péné -

FF

12.

Col Violino I.º 8.^a alta.

Cors, D.

Cors, E.º.

pa - ble, péné - trez dans ce lieu redou - ta - ble! frap - pez, punis - sez le cou -

trez dans ce lieu redou - ta - ble! frap - pez, punis - sez le cou pa - ble, frap -

trez dans ce lieu redou - ta - ble! frap - pez, punis - sez le cou - pa - ble, frap -

Cors, D.

Cors, Eb.

Col. I^{re}

Col. II^{de}

ARZACE.

OROËS.

Avec le Chœur.

redou - ta - ble! Frap

pa ble, frap - pez, péné - trez dans ce lieu redou - ta - ble!

pez, punis-sez le cou - pa - ble, péné - trez dans ce lieu redou - ta - ble!

pez, punis-sez le cou - pa - ble, péné - trez dans ce lieu redou - ta - ble!

Col Violino I.^o 8^a alta.

Solo.

Col Violino 2.^o 8^a alta.

Les Cors et Trombones comptent.

Solo.

PP

PP

PP

PP

ARZACE.

ô ciel! con - - duis mes pas, ô

OROËS.

pez, punis - sez le cou pable, frap - pez, punis - sez le cou -

PP

ô ciel! con - - duis ses

PP

frap - pez, punis - sez le cou - pable,

Les Timbales comptent.

PP

PP Violoncelle.

Tutti

PP

ciel! con - - - duis mes pas, con - duis mes pas, con - duis mes
 pable.
 pas, ô ciel! con - duis ses pas, con - duis ses
 frap - pez, pu-nis-sez le cou - pa-ble; ô ciel! ô
 ô ciel! ô ciel! con - duis ses

Violoncelle.

Tutti.

Cors, D.
 Cors, E♭.
 Trombones.
 Avec le Chœur.
 Pé-né-trez
 pas. FF
 ciel! FF
 pas. Pé-né-trez dans ce lieu re-dou-ble re-dou-
 FF

Cors, D.

Cors, E7.

ble! frappez le cou - - pa - - ble, frappez, pu-nis-sez,

ble! frap - - pez, pu-nis - sez le cou - pable, frap - - pez, pu-nis-

ble! frap-peze, frap - - pez, pu-nis - sez le cou - pable, frap-peze, pu-nis-

Clarinettes
P
P
PP
PP

ciel! ô ciel! ô ciel!

frappez, punissez, frap - pez, pu-nis - sez le cou -
-sez, frap - pez, frap - pez, ô ciel!
-sez, frap - pez, frap - pez, frap - pez, punis - sez le cou - pa - ble, pé - né

Flûte 8a
Clarinettes.
les Cors comptent.

ô ciel! ô ciel! con - duis mes
- pa - ble, pé - né - trez dans ce lieu redou - ta - ble, frap - pez, frap - pez, frap -
ô ciel! ô ciel! con - duis ses
- trez dans ce lieu redou - ta - ble, frap - pez, pu-nis - sez le cou - pable, frap - pez.... ô

12.

Flûte.

Clar:

pp

Col-Violins.

pas;

pe:z: ô ciel! ô ciel! con-duit ses pas, ô

pas, ô ciel! ô ciel! con-duit ses pas, ô

ciel! con-duit ses pas, conduis ses pas dans l'an-tre du tré - pas, con-duit ses

Pizzicato.

Col Violini.

== ô ciel! == == ô ciel! con duis mes pas; ô

ciel! ô ciel! con- duis ses pas; con- duis ses pas, con-

ciel! ô ciel! con- duis ses pas; conduis ses pas, con- duis

pas, conduis ses pas dans l'antre du tré - pas; con - - duis ses pas, con - -

ciel! ô ciel! con duis mes pas.

duis ses pas, con duis ses pas, con - duis ses pas. = = = =

ses pas, conduis, conduisses pas, con - duis ses pas. = = = =

duis ses pas, con duis ses pas, con - duis ses pas. = = = =

Arco.

Flûte.

Clarinettes. *pp*

Cors, D. *pp*

rinf.

rinf.

rinf.

Ils sortent.

ppp

SCÈNE IV.
ARZACE, seul.

Andante

1^{er} Violon.

2^d Violon.

Alto.

Arzace.

Basse.

Non, je ne ré - viens point de cet état hor - rible.... Sémi-ra-mis, ma

mere, ô ciel! est-il pos - sible?... et ce mons - tre souil - lé d'un par - ri - cide af -

freux, As-sur, jou-it en paix de la clarté des cieux!... l'horreur que dans ces

lieux son crime a répan du-e... dieux! c'est Semira-mis, qui se montre à ma vue! ô tombede Ni-

nus! ô sé-jour des en-fers! ca-chez son crime et moi dans vos gouffres ou-verts.

SCÈNE V.

SÉMIRAMIS, ARZACE, OTANE.

FF
Allegro.
unis: //
SÉMIRAMIS.
Alto col Basso.
On n'at-tend plus que vous; ve-nez mai-tre du

FF **12.** **P**

Alto.

mon-de: son sort, comme le mien, sur mon hymen se fon-de; tous les cœurs sont à

FP

FP

FP

nous; tout le peuple ap-plau-dit; vous ré-gnez; je vous aime; As-sur en-vain fré-

FP

ARZACE hors de lui.

mit. As-sur! al-lons... il faut dans le sang du per-fi-de... dans cet in-fâ-me

SÉMIRAMIS.

sang la-vons son par-ri-ci-de; al-lons ven-ger Ni-nus... Qu'en-tends-je? jus-te

ARZACE d'un air égaré.
ciel! Ni-nus! Vous m'a-vez dit que son bras cri-mi-nel a-vait.... que l'in-so-

revenant à lui.

lent s'arme contre sa reine; et n'est-ce pas as-ssez pour mériter ma haine? Commencez la ven-


SÉMIRAMIS.

FP

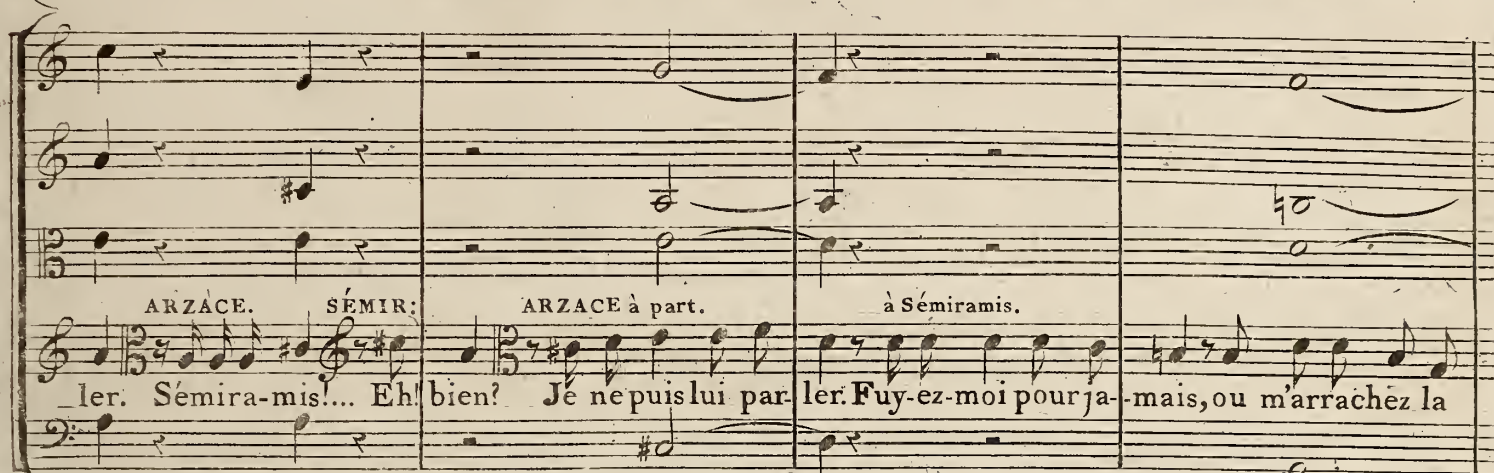
ARZACE. SÉMIRAMIS.
geance en re-ce-vant ma foi. Mon pe-re! Ah! quels re-gards vos yeux lan-cent sur

FP

ARZACE. SÉMIRAMIS.
moi, cher Prin-ce! C'en est trop, le cri-me m'en-vi-ron-ne.... ar-ré-tez.... A quel



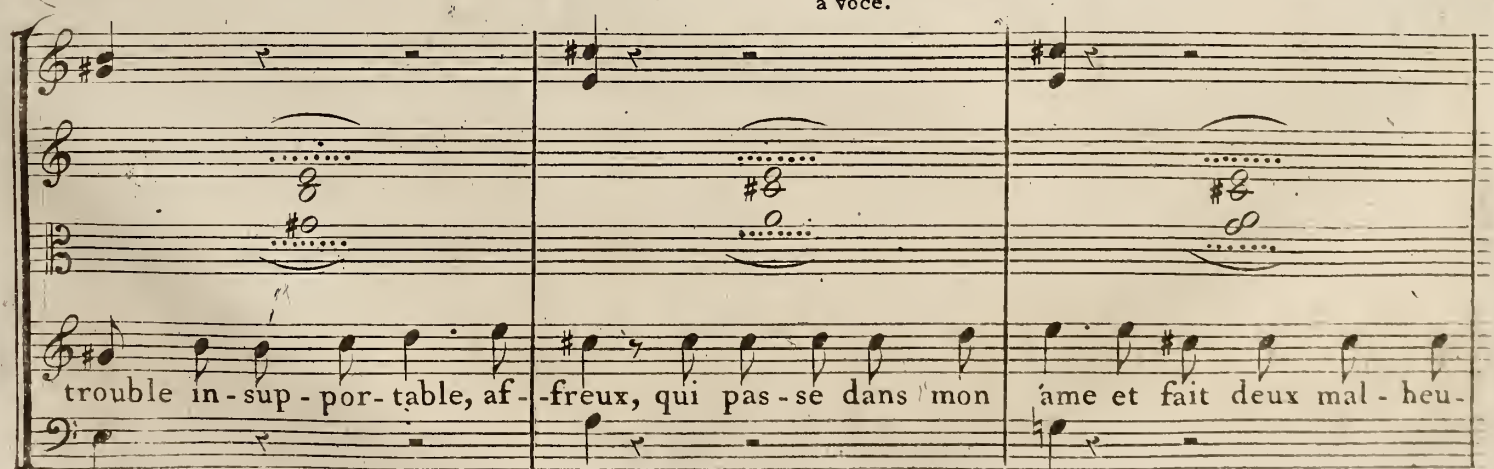
trouble, hé - las! il s'a - ban - don - ne, quand lui seul à la paix a sur me rap - pel -



ARZACE. SÉMIR; ARZACE à part. à Sémiramis.
ler. Sémira-mis!... Eh! bien? Je ne puis lui par - ler. Fuy-ez-moi pour ja - mais, ou m'arrachez la



SÉMIRAMIS.
vi-e. Quels trans-ports! quels dis-cours! qui, moi? que je vous fui-e? e-clair-cis-sez ce



trouble in-sup - por - table, af - freux, qui pas - se dans mon âme et fait deux mal - heu -

reux: les traits du dé-ses-poir sont sur vo-tre vi-sa-ge; de mo-ment en mo-

ment vous gla-vez mon cou-ra-ge; d'un pou-voir in-con-nu l'in-vin-cible às-cen-

dant m'en-traine i-ci vers vous, m'en re-pousse à l'ins-tant; et par un sen-ti-

ment que je ne peux com-pren-dre, mêle une hor-reur af-freuse à l'a-mour le plus

ARZACE. SEMIR:

ten-dre. Ha-is-sez-moi. Cru-el! non tu ne le veux pas: mon cœur sui-vra ton

FP

cœur; mes pas sui-vront tes pas. Quel est donc ce bil-let, que tes yeux pleins d'al-

FP P

lar-mes li-sent a-vec hor-reur et trem-pent de leurs lar-mes? con-tient-il les rai-

#0

sons de tes re-fus af-freux? Don-ne. Je le veux. Oui. Ah! je ne puis... o-sez-vous? Lais-sez-moi cet e-

12.

FP

#FP

FP

D'où le tiens-tu? Qui l'é - cri - vit?

crit hor-rible et né-ces-sai - re. Des Dieux. Mon

Que me dis-tu? Donne; ap-prends-moi mon sort.

pe - re. Trem - blez! Ces - sez.... à cha-que

N'importe; éclaircis - sez ce doute qui m'accable: ne me ré-sistez

mot vous trouveriez la mort.

SÉMIRAMIS. ARZACE.

plus, ou je vous crois cou-pa-ble. Dieux! qui con-dui-sez tout, c'est vous qui m'y for-

SÉMIRAMIS. ARZACE.

cez. Pour la der-nie-re fois, Ar-zace o-bé-is-sez. Eh! bien, que ce bil-let soit donc le seul sup-

pli-ce qu'à son cri-me, grand dieu, ré-ser-ve ta jus-ti-ce! Vous al-lez trop sa-

SÉMIRAMIS à Otane. ARZACE.

voir...c'en est fait. Qu'ai-je lu? sou-tiens-moi, je me meurs. Hé-las! tout est con-

Andante assai.

First system of musical notation. It includes a piano (p) part in the upper staves and a vocal part in the lower staves. The tempo is marked "Andante assai." and the dynamics include "p" and "nu." (nuovo).

Allegro agitato.

DUO.

1^{er} Violon.

La Flûte, les Clarinettes, Hautbois, Cors E, Cors C. et Bassons comptent.

2^d Violon.

Alto.

Allegro agitato.

Sémiramis.

Eh! bien, ne tarde plus, rem-plis ta des-ti-né-e; eh!

Basse.

p

Flûte.

1^{re} Clarinette.

Bassons.

bien, ne tar-de plus, rem-plis ta desti-né-e; pu-nis cette cou-pa-ble et

Handwritten musical score for the first system, measures 1-6. The score is written on ten staves (five systems of two staves each). The top system (measures 1-2) includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "cette in-for-tu - né - - e; é - touf-fe dans mon sang mes détes-ta - bles feux. Lana -". The piano accompaniment consists of a treble and bass line. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is not explicitly shown but appears to be common time (C).

Handwritten musical score for the second system, measures 7-12. The score continues from the first system. The vocal line has lyrics: "tu - retrom-pé-e est hor-ri - ble à tous deux; ven-ge tous mes for -". The piano accompaniment continues with the same instrumental parts. The key signature remains three flats. The time signature is common time (C).

1.^{re} Clarin: Tutti Clarin:

Hautbois. Tutti.

faits; venge la mort d'un pe-re; re-con-nais-moi mon fils, frap-

Cors Eb.

Suivez la voix.

P Suivez la voix.

P Suivez la voix.

P Suivez la voix.

pe, et pu-nis ta me - - re; ven-ge tous mes for-faits;

P Suivez la voix. 12. sf

Hautbois.

Suivez la voix.

Suivez la voix.

Suivez la voix.

venge la mort d'un pe-re; reconnais-moi, mon fils, frap-pe et pu-nis ta me-
Suivez la voix.

Flûte.

Clarinettes.

Hautbois.

Cors, Eb.

Cors, C.

ARZACE.

re. Que ce glai-ve plu-tôt é-puise ici mon flanc: de ce sang malheu-

12.

reux, for-mé de votre sang, quece glai-ve plu-tôt = = é-puise i-ci mon

Les Hautbois comptent.

flanc; = de ce sang malheu-reux, for-mé de votre sang, qu'il per-ce de vos

1^{re} Clarin:2^{de} Clarin:1^{er} Hautbois.

Solo

Les Cors comptent.

FP

FP

p

p

p

mais ce cœur qui vous ré-vère, et qui porte d'un fils le sa-crè- ca-rac-

1^{re} Clarin:La Flûte, la 2^{de}
Corns, Eb.

Clarinette et les Hautbois comptent.

Corns, C.

rinf:

p

rinf:

p

rinf:

p

rinf:

p

sF

p

p

sF

rinf:

p

rinf:

p

venge tous mes for-faits;

venge la mort d'un

te - - - re: qu'il perce vos mains

ce cœur qui vous ré-vè - - - re;

rinf:

PI 2.

rinf:

p

1^{re} Clarinette.2^{de} Clarinette.1^{er} Hautbois.2^d Hautbois.Cors, E \flat .

Cors, C.

Bassons.

pp

pp

pe-re, mon fils, mon fils pu-nis ta me-re, mon fils, mon

non, non, je ne puis pu-nir ma me-re, non, je ne

F

F

F

F

pp

507

fils pu-nis, pu-nis ta me - - - - - re;
 puis, je ne puis pu-nir ma me - - - - - re; qu'il perce de vos

ven-ge tous mes for-faits; venge la mort d'un pe-re, mon fils, mon

ains ce cœur qui vous ré-vè- - - re; non, non, je ne puis

fils pu-nis ta me-re; mon fils, mon fils pu- - nis, pu-nis ta
pu - nir ma me - re; non, je ne puis, je ne puis pu-nir ma

[illegible]

Col Violino I^o

re.

re.

12.

Récitatif.

1^{er} Violon. Les Cors comptent.

2^d Violon.

Alto.

Arzace. Récitatif.
Mais c'est trop différer d'accomplir mon des-tin; s'il m'appelle aux en-fers en voilà le che-

Basse.

Cors, E 7.

Allegro. FF

Il s'avance vers la tombe.
SEMIRA: ARZACE.
min. Mon fils!... Obé-is-sons, le ciel fera le reste.

FF Il entre dans le tombeau.

F FF

SCÈNE VI.

SÉMIRAMIS, ensuite AZÉMA.

Et c'est là que tu fuis? ô pré-sa-ge fu-nes-te!

F 12. P F P

Mais qui vient dans ces lieux à pas pré-ci-pi-

tés? que tout rend la ter-reur à mes sens a-gi-

AZÉMA accourant.
tés! Ah! madame, ve-nex sau-ver les jours d'Ar-za-cé; prévenez, s'il se

SÉMIRAMIS.
peut, le coup qui le me-na-ce. Com-ment?

AZÉMA.
Dans les hor-reurs de la pro-fon-de

nuit, ce sa - trape gr - gueil - leux, cet As - sur, cet im - pi - e, va vi - o - ler la

tombe où nul n'est in - tro - duit: du gé - né - reux Ar - zace il va tran - cher la

vi - e. J'ai vû les con - ju - rés qu'à sé - duits sa fu - reur: de ses des - seins se -

crets j'ai dé - mê - lé l'hor - reur. **SÉMIRAMIS.** Il me suf - fit; je vois ce qui me reste à

fai-re; on peut s'en re-po-ser sur le cœur d'u-ne me-re: que de nombreux sol-

dat's ces murs soient in-ves-tis: dé-fen-dez votre é-poux, je vais sau-ver mon

Cors, E7.

FF

FF

Elle entre dans le tombeau.

ffs.

FF

12.

SCÈNE VII

AZÉMA seule.

AZÉMA

Mon époux! ciel! qu'en-

Les Cors comptent.

tends-je? et quel des - sein l'a - ni - me? a-t'elle en - cor le tems de pré-ve-nir le

cri-me? ô pro-dige! ô des - tins que je ne con-çois pas!

Aux or-dres de la reine accou-rez-tous sol-dats; en-tou-rez ce tom-

Allegro.

Cors Eb.

Trombones

1^{er} Violon.

2^d Violon.

Allegro.

Alto.

Azéma.

Basse.

(Les gardes se placent autour du tombeau.) (Le tonnerre gronde, des flammes sortent du tombeau.)

beau.

Mais, quels coups de ton-

nerre ont en-flam-mé le ciel et fait trem-bler la ter-re.

FF

FF

F

FF

F

FF

Andante.

Allegro.

FF

FF

FF

FF

Andante.

Allegro.

Je crains... j'es-pe-re... il vient.

P

FF

SCÈNE VIII
AZÉMA, ARZACE ou NINIAS une épée sanglante à la main.

12.

NINIAS. AZEMA.

Ciel! où suis je! Ah! sei gneur vous ê-tes teint de sang, pâ-le, gla-cé d'hor-

SCÈNE. IX.

NINIAS, AZÉMA, ASSUR, parait dans l'éloignement entouré de gardes.
 OROES, les Mages et le peuple.

cors E. b.

FF

FF

FF

FF

ASSUR, OROES, et le peuple entrent sur cette ritournelle.

reur!

OROËS

Le ciel est satisfait, la vengeance est comblée.

Les Cors comptent

montrant Ninias.

Peu-ple, de vo-tre Roi voi-la l'em-poi-son-neur. peu-ple, de vo-tre Roi voi-la le suc-ces.

Allegro ^F

ASSUR à NINIAS. NINIAS.

seur. Toi, de Ni-nus tu reçus la nais-sance? Oui, mais pour te pu-nir j'ai re-çu sa puis-

Chœur. ô Ciel!

Allegro ô Ciel!

12

aux gardes ASSUR

sance de ce monstre inhu- main dé livrez votre Roi. Va, je te laisse en- cor plus mal-heu-reux que

SCÈNE . X . et dernière .

Semiramis (sortant du tombeau soutenue par deux femmes.)

Ninias, Azéma, Oroès, Mages, Peuple .

Andante

Flute.

Clarinettes.

Bassons.

1^{er} Violon.

2^d Violon.

Alto.

ASSUR.

Semiramis s'avance lentement soutenue par deux femmes.

moi. (on l'emmène.)

Viens me venger, mon

Basse.

Andante

12

Violoncelli

fils; un monstre sangui naire, un traître, un sa cri-lège as-sas-si neta mè-re! Ô jour é-pou-van-

NINIAS

table! ô crimes inou-is! ce sacrilège aff-reux, ce monstre est votre fils! Je te pardonne tout, si pour grace der-

SEMIRAMIS.

niere, u-ne si chère main ferme au moins ma pau-pie-re! c'en est fait.... je me meurs.

(elle expire.)

CHŒUR général.

Cors Eb.

Tromb: H.C.

Tromb: T.

Tromb: B.

Bassons.

1^{er} Violon.

2^d Violon.

Alto.

CHŒUR.

Basse.

F O terri-ble des-tin! *P* ô dé-plo-ra-ble fin de sa gran-deur fu-

F O terri-ble des-tin! *P* ô dé-plo-ra-ble fin de sa gran-deur fu-

O terri-ble des-tin! *P* ô dé-plo-ra-ble fin de sa gran-deur fu-

O terri-ble des-tin! *P* ô dé-plo-ra-ble fin de sa gran-deur fu-

nes-te! ^F il est donc des for-faits que le cour-roux cé- ^P leste ne par-don-ne ja

nes-te! ^F il est donc des for-faits que le cour-roux cé- ^P leste ne par-don-ne ja

nes-te! ^F il est donc des for-faits que le cour-roux cé- ^P leste ne par-don-ne ja

nes-te! ^F il est donc des for-faits que le cour-roux cé- ^P leste ne par-don-ne ja

musical score for a piano piece, page 326. The score consists of 12 staves. The first 10 staves contain musical notation with various notes, rests, and dynamic markings like 'p' (piano). The 11th and 12th staves contain the word 'mais!' repeated. The score is divided into measures by vertical bar lines.

